



## **GOOD PRACTICE EDUSI CITY COUNCIL OF ALGECIRAS**

### **CULTURAL AXIS BARRIO DE LA CARIDAD: CAYETANO DEL TORO, CHAPEL OF EL CRISTO DE LA ALAMEDA AND ST ANTON'S CHAPEL**

In this BP we group together three actions that have been carried out in the Barrio de la Caridad with the co-financing of EDUSI Funds, whose common objective is to promote a route of historical and cultural interest, which serves as a tourist attraction and for the revitalisation of the area. To this end, work has been carried out on Cayetano del Toro Street, which forms an axis that links two buildings of remarkable historical value, such as the chapel of Cristo de la Alameda, and the St Anton's Chapel, annexed to the municipal museum, both chapels also being the object of actions with European Funds.

The investment in the street was 397,992.36 euros, having obtained a grant of 318,393.89 euros from Feder Funds, within the framework of the Urban, Sustainable and Integrated Development Strategy (DUSI) Barrio de la Caridad-Puerta de Europa. Another 41,096.12 euros went to the St Anton's Chapel, of which 32,876.90 euros were subsidised; and 75,139 euros were invested in the Chapel of Cristo de la Alameda, with a grant of 60,111.2 euros.

The project in Cayetano del Toro street, which included its transversal Miguel Martín, involved a new distribution of spaces, giving them a pedestrian-friendly treatment, eliminating architectural barriers, renewing all its infrastructures, and equipping them with new lighting, security cameras and landscaping.

At the southern end of the street is the Chapel of Cristo de la Alameda, which dates from 1776. During the Great Siege (1789) sailors prayed in this building. It became very popular in the mid-19th century as it became the centre of the fishermen's offerings, gradually losing its importance and ceasing to function. This project has solved important problems of dampness in the building and has rehabilitated its internal and external walls with the aim of converting the space into an exhibition hall.

St Anton's Chapel is located at the northern end of the building, and the work focused on replacing the belfry with another one identical to the existing one, including its volumetric decoration, as there had been a permanent and progressive deterioration, with the plastering even coming off onto the public road. In the same action, the façade was painted. During the process, some ashlar of historical and patrimonial importance were discovered.

These ashlar blocks have been recovered to preserve the original image of the chapel, as it was conceived in the 18th century.



Cayetano del Toro Street



St Anton's Chapel



Chapel of Cristo de la Alameda

**1.- The role of the ERDF in the action has been appropriately publicised** both by means of the mandatory communication and by exceptional acts. Thus, in all three cases the information poster was installed, it was published on the municipal website, and even in the case of the Alameda Chapel a permanent plaque was placed.

Plaque:





Posters:



Website:

**Detalle de Noticia**

mañetas, 12 de marzo de 2019

**Landaluce supervisa el arranque de las obras de las calles Cayetano del Toro y Miguel Martín**

El alcalde José Ignacio Landaluce, ha visitado las calles Cayetano del Toro y Miguel Martín, para supervisar el arranque de las obras para su pavimentación y renovación de aceras. Este proyecto, que cuenta con un presupuesto de licitación de 102.300 euros, está incluido en la estrategia de rehabilitación del Barrio de La Ciudad "Puerta a Europa", desarrollado por el Ayuntamiento de Algeciras y cofinanciado por Fondos Europeos de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea.

El alcalde ha estado acompañado por el teniente de alcalde, delegado de Urbanismo, Diego González de la Torre, Jefe de Urbanismo y del Departamento de Fondos Europeos, miembros de la directiva de la Asociación de Comercio Tradicional que preside Francisco Soto, así como por vecinos y comerciantes de la zona que no han escatado agradecimientos al primer edil por esta actuación tan necesaria para el barrio y que, como pusieron de manifiesto, contribuirá para mejorar la imagen de la zona, hacerla más habitable y saludable, y contribuir a que el barrio recupere la vida que tuvo antaño.

Landaluce ha concluido en la importancia de esta actuación, indicando que tiene a dar continuidad a las obras que se ejecutan actualmente en la Avda de la Victoria y cuyo objetivo común es que este proyecto global para la rehabilitación y revitalización del Barrio de La Ciudad que impulsa este equipo de gobierno.

El alcalde explicó que las obras supondrán la actuación sobre unas 250 metros lineales, en los que se propone una nueva disposición de aceras y calzadas, dotándose un tratamiento con pervenancia pasiva que limita al paso, y la acera y que contribuya a dinamizar la vida que vive en línea recta dos edificios de notable valor histórico, como son la Capilla de la Asunción y el antiguo Hospital de la Caridad, que alberga al Museo Municipal.

Además llevará una importante inversión en renovación de fontanería, como son redes de pluviales, de saneamiento y de abastecimiento de agua, alumbrado público, e incluso infraestructura para el control de tráfico y cámaras de videovigilancia.

Para el pavimento se usará un adoquinado tipo fotocatalizador que reduce los niveles de contaminación y que a su vez aporta bien al tráfico, y se colocará a la calle de adoquín y medallero blanco.

Finalmente, Landaluce manifestó que este proyecto se tan solo un punto y seguido a las muchas actuaciones previstas, no solo en esta zona sino en todo el término municipal, y que no solo se centrará en las obras y renovación de calles, sino también en actividades de dinamización y emprendimiento: "para lograr lo que parecía imposible hace muy poco tiempo: la revitalización del Barrio de La Ciudad, y venos a dar un paso con tiempo, tenacidad e ilusión en acción".

El delegado de Urbanismo, por su parte, explicó que está previsto que en paralelo se lleve a cabo una actuación por parte de Endesa para la renovación del transformador que se encuentra en el solar que ocupaban los Almacenes Miró, lo que permitirá mejorar el citado solar.

**Detalle de Noticia**

mañetas, 30 de marzo de 2019

**Comienzan las obras para la reparación de la Capilla del Cristo de la Alameda**

Esta semana han comenzado las obras en la Capilla del Cristo de la Alameda, cuyo objetivo principal es la supervisión de las humedades y la rehabilitación interna para que sea posible su museización y ofrecer a la ciudad un nuevo espacio expositivo. El proyecto cuenta con un presupuesto de 75.000 euros y se enmarca en la Estrategia DUSI del Barrio de la Ciudad Puerta a Europa, cofinanciado por el programa operativo FEDER de la Unión Europea.

El alcalde José Ignacio Landaluce, acompañado por los responsables de las delegaciones de Cultura y Urbanismo ha visitado estas obras y ha mostrado su satisfacción por esta iniciativa que va a permitir poner en valor un edificio con un importante valor patrimonial y muy vinculado a la historia de Algeciras. "Tiempos nuevos a aprovechar las posibilidades de financiación que nos prestan los Fondos Europeos, para seguir en la senda de recuperación de nuestro patrimonio, objetivo que nos marcamos desde que empezamos a gobernar en el Ayuntamiento de Algeciras y que por los buenos resultados está dando", manifestó el alcalde.

Este edificio fue rehabilitado con anterioridad, lo que supuso prácticamente la reconstrucción del mismo, acogiendo entonces el Museo Municipal de Arte Sacro. No obstante, en aquel momento ya se constató que el nivel del pavimento interior del edificio está por debajo del exterior, adhiriendo que daba problemas de humedades que se venían empeorando al encontrarse en la zona de la ciudad con las cotas más bajas.

Así, según se refleja en la documentación técnica, el terreno adyacente se encuentra por encima de la cota superior en más de 61 por ciento del pavimento del edificio, lo que ha originado un problema de humedades por infiltraciones del suelo que lo inhabilita para cualquier uso.

La teniente de alcalde delegada de Cultura, Pilar Píntor, destacó que con la rehabilitación de esta inmueble se está cumpliendo el compromiso de poner en valor un recurso cultural que comienza en el Museo Municipal, continuando con esta Capilla del Cristo de la Alameda para seguir por el Edificio Guillermo Pérez Villalta, Caba de la Música y el primer punto en valor de la fachada de salubridad de la calle San Nicolás. "Pilar recordó que una vez restaurado, este edificio albergará la colección Vidas, una colección que va a ser clave para la ciudad de Algeciras y muy relacionada con el pasado marino al que está ligada esta capilla".

La delegada de Urbanismo y de Fondos Europeos, Yviesca Rodríguez, ha explicado que con el proyecto actual se trata de dar solución a este problema de forma definitiva, iniciando una intervención en todos los paramentos y superficies que están en contacto con el suelo que irá acompañada de un sistema de drenaje interno. Además, se separará los suelos principales producidos en los muros, sustituyéndose tres metros de un paramento interno que se encuentra en muy malas condiciones.

Las obras estarán supervisadas en todo momento por un arquitecto y su igual forma se coordinará con Emergentes delato a la cercanía de una estación de bombeo.

Este proyecto no supondrá ninguna modificación en las características arquitectónicas del edificio.

News web link: <https://www.algeciras.es/es/detalle-de-noticia/Arranca-el-proceso-para-la-adjudicacion-de-obras-en-las-calles-Cayetano-del-Toro-y-Miguel-Martin/>



With regard to exceptional communication, different events were held in the street with the neighbourhood, information billboards were put up, an advertorial was published in a commercial medium and a video of the cultural life in the area was made. A television programme dedicated to the restoration of the chapel of Cristo de la Alameda was also broadcast.

Mupis:



Street event, street market:



Advertorial:

COPE Campo de Gibraltar | **Area** Diario del Campo de Gibraltar

Algeciras La Línea San Roque Los Barrios Tarifa Jimena Castellar Tesorillo Gibraltar

TRINITY Colegio Casa de la Virgen

**Objetivo: que el barrio de La Caridad «sea el escaparate de Algeciras»**

El alcalde y la concejal de Urbanismo han visitado los trabajos de remodelación y pavimentación de la calle Cayetano del Toro

en Algeciras

Lombardo y Rodríguez, en su visita a la calle Cayetano del Toro

Video link: <https://www.algeciras.es/es/temas/fondos-europeos/feder-edusi/>



All this helped to create a cultural association in the Barrio de la Caridad, "Recreate", which organises a monthly craft market at the end of Cayetano del Toro Street and at the St Anton's gate. In addition, they have given painting and crochet workshops, which has led to decorating the neighbourhood with murals on walls and some walls, and crochet elements, such as the Christmas tree.







**2.- The action incorporates innovative elements.** The area of this Good Practice has been semi-pedestrianised (only authorised resident vehicles can enter), and the floor has been fitted with photocatalytic elements that muffle the noise caused by vehicles, while at the same time absorbing polluting discharges into the atmosphere. It has also been fitted with remote-controlled lighting, which makes it possible to detect a breakdown immediately and control the intensity of the lighting according to the time of day and pedestrian traffic.

**3.- The results obtained are in line with the established objectives,** as a cultural itinerary has been created, which starts at the municipal museum (adjacent to St Anton's Chapel), runs along Cayetano del Toro, and ends at the Cristo de la Alameda, which is going to be used as an exhibition hall. In addition, 100 metres away are the remains of a Roman salting factory, which will be the subject of another Good Practice.

These actions have also helped to promote a cultural route that will contribute to the revitalisation of the neighbourhood, the ultimate objective of the EDUSI funds.

**4.- It contributes to the resolution of a problem or weakness in the area in which the action is defined,** as it makes the neighbourhood attractive for its recovery, at the same time as it solves mobility problems, as in the 3 actions architectural barriers have been removed, and the street has even been built with a single platform to promote pedestrian traffic.

**5.- It has a high degree of coverage of the target population.** The actions not only reach to improve the quality of life of the inhabitants of the street and the Barrio de la Caridad in

general, which has a population of 4,952 inhabitants, but also affect the whole municipality, as it is a very busy street as it contains buildings of heritage and historical interest, as well as cultural and leisure activities that are carried out. It should be noted that Algeciras has 121,414 inhabitants.

**6.- The criteria of equal opportunities and environmental sustainability have been taken into account.** The works carried out favour equal opportunities as architectural barriers have been removed, while contributing to environmental sustainability through the installation of a photocatalytic floor, landscaping, and the replacement of lighting with a more efficient and less polluting LED type.

**7.- Synergies with other policies or instruments of public intervention.** All the actions are included in the Algeciras Urban Agenda, as well as in the Urban Mobility Plan and the Energy Efficiency Plan. In addition, the two buildings are part of the municipal catalogue of protected buildings.

The so-called cultural axis is enriched by the excavation of the remains of a Roman salting factory, where an interpretation centre will be created.

Throughout the area, inefficient lighting has been replaced with state-of-the-art LED lighting with remote management, which allows the intensity of the light to be adjusted according to the time of day and the activity in the street, as well as providing ornamental lighting for the Municipal Museum, adjacent to St Anton's Chapel.

Security and traffic control cameras have also been installed.

The aforementioned projects have been financed by the European Union and will be Good Practice objectives.



