

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

El Museo de Bellas Artes de Asturias tiene su origen en la Fundación Pública “*Centro Provincial de Bellas Artes*” constituida por la entonces Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Oviedo en 1969. Abrió como Museo al público en 1980 en el Palacio de Velarde de la calle Santa Ana, obra destacada de la arquitectura del barroco en Asturias construida entre 1765 y 1770 según el proyecto del arquitecto asturiano Manuel Reguera González. En el año 1986 se amplió con la incorporación de la construcción palaciega del siglo XVII conocida con el nombre de Casa de Oviedo-Portal en la calle de la Rúa unida al Palacio de Velarde por un corredor posterior.

La colección se formó inicialmente a partir de los fondos de la antigua Diputación Provincial, que se han ido incrementando a lo largo de sus treinta y cinco años de historia a través de compras, donaciones, legados de particulares, depósitos (entre otros de museos nacionales como el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). En el año 1995 la recepción de la importante colección privada del desaparecido financiero asturiano Pedro Masaveu Peterson, formada por 410 obras, significó un salto cualitativo y cuantitativo importantísimo, que convirtió la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias en una de las más importantes pinacotecas regionales de España.

Entre sus fondos destacan especialmente la pintura española, italiana y flamenca, así como la completísima colección de pintura asturiana desde el barroco hasta la actualidad. Entre sus piezas destacan el Apostolado de El Greco, y obras de Goya, Rubens, Zurbarán, Murillo, Ribera, Carreño de Miranda, etc. Pero esta pinacoteca se compone también de una amplia representación de escultura, obra gráfica (dibujo y grabado), fotografía y artes aplicadas e industriales.

Hasta marzo de 2015, el Museo se hallaba instalado en tres edificios del centro histórico de Oviedo: la Casa de Oviedo-Portal, del siglo XVII en la calle de la Rúa y el Palacio de Velarde, del siglo XVIII, en la calle Santa Ana, al que está unido una construcción del siglo XX, donde se ubican los servicios (oficinas, almacenes, salón de actos, etc.). En el primero se albergaban las colecciones históricas, desde la Edad Media hasta el siglo XIX, y en el último el arte de los siglos XX y XXI, principalmente español y, sobre todo, asturiano.

La dación por impuestos de sucesión de la colección de Pedro Masaveu Peterson supuso la incorporación de muchas obras de primera línea y no estuvo acompañada de la necesaria ampliación espacial, lo que originó una gran descompensación entre su colección y el espacio disponible para exponerla. Para solventarlo se adquirió en el año 1997 en la calle de la Rúa, la Casa de Carbajal-Solís contigua a la Casa Oviedo-Portal, y a partir del año 2002 se adquirieron los edificios restantes de la misma calle (cuatro), hasta la esquina con la Plaza de la Catedral (plaza de Alfonso II El Casto).

El proyecto de ampliación ha supuesto la construcción de un nuevo edificio en el espacio ocupado hasta ese momento por cinco inmuebles situados en los números 10, 12, 14 y 16 de la calle de la Rúa, así como en el número 1 de la plaza de la Catedral, manteniendo el lienzo urbano formado por las fachadas existentes y dejando libre todo el interior.

La ampliación, diseñada por el arquitecto navarro Francisco José Mangado Beloqui, ha sido inaugurada en marzo de 2015, duplicando el tamaño del museo, lo que ha permitido:

- Conseguir un aumento sustancial de la superficie de exposición concentrando en el nuevo edificio la colección de arte moderno y contemporáneo con obras de Sorolla, Regoyos, Anglada Camarasa, Picasso, Miro, Dalí, etc.

- Aumentar el número de actividades programadas por el museo: exposiciones temporales, conferencias, conciertos, actividades didácticas con escolares, etc.
- Disponer de un gran almacén para conservar todas las obras con total garantía.
- Mejorar la atención al público.
- Mejorar también sustancialmente la presencia y visibilidad del Museo en la ciudad, con una fachada al espacio más significativo del Oviedo antiguo: la Plaza de la Catedral.



Vista exterior de la Ampliación

La zona de ampliación, que da a la calle de la Rúa y llega hasta la plaza de la Catedral, se ha convertido en el principal acceso a la pinacoteca asturiana y alberga tres plantas destinadas a exponer las obras desde el siglo XIX hasta la actualidad.



Vista exterior de la Ampliación

El **nuevo edificio** ha aportado 3.500 m² de superficie útil a la institución. En él se ha instalado una selección de las colecciones de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI del Museo (un total de 208 obras), y se distribuyen siguiendo un discurso cronológico que empieza en la planta baja y se desarrolla en sentido ascendente hasta terminar en la segunda.

El nuevo edificio se estructura en cuatro plantas:

- En la planta -1, un espacio independiente dedicado al escultor asturiano José María Navascués y una sala para exposiciones temporales.
- La planta baja acoge pintura modernista, pintura luminista valenciano-catalana con diversas obras de Joaquín Sorolla y las obras de otras figuras españolas y asturianas

como Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, José Ramón Zaragoza, Fermín Arango, etc. Durante las obras de ampliación se localizaron además en el subsuelo diversos restos arqueológicos, entre ellos una fuente de época romana del siglo IV, conservada ahora dentro del museo.

- En la planta 1, los pintores asturianos más importantes de comienzos del siglo XX, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Paulino Vicente o Joaquín Vaquero Palacios. Junto a ellos cobran especial importancia Aurelio Suárez, al que se dedica una sala monográfica, y Luis Fernández, así como lo mejor del arte nuevo y de vanguardia español con firmas como Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, etc.
- La planta 2 se destina a las últimas manifestaciones del arte, con muestras del arte asturiano, Rubio Camín, Alejandro Mieres, a los que se incorpora la figura de Orlando Pelayo. Además una selección de obras de creadores claves del arte español de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI.



Por su parte, el arte anterior al siglo XX se mostrará de forma mucho más desahogada en las dependencias del Palacio de Velarde y en el inmueble conocido con el nombre de Casa de Oviedo-Portal.

De esta forma, el **Palacio de Velarde** acogerá en su planta baja una sala para exposiciones temporales, la primera planta se destinará a la pintura gótica, flamenca, hispano-flamenca, renacentista, manierista, con una sala monográfica dedicada a El Greco, y arte barroco español e internacional y la segunda planta se dedicará al arte del siglo XVIII y arte del siglo XIX español e internacional.

La Casa de Oviedo-Portal se dedicará al arte asturiano del siglo XIX, incluyendo las generaciones romántica y realista y salas monográficas dedicadas al dibujo, al grabado, a la fotografía y a las artes industriales de ese mismo siglo XIX, mientras que la planta baja servirá de conexión con el edificio de la primera fase de la ampliación.

Actualmente, el Museo cuenta con 21 trabajadores en plantilla, de los cuales tres son técnicos histórico-artísticos o artísticos, dos son administrativos, cuatro son montadores, nueve vigilantes de sala, que se unen a una bibliotecaria, el responsable de mantenimiento e instalaciones y al director.

Las obras de ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias han supuesto una inversión total de 17,44 millones de euros de los cuales 10.362.685 euros corresponden a la ayuda recibida de la Unión Europea, a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

La actuación se considera una buena práctica porque:

Ha sido convenientemente ***difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general*** quedando patente con la divulgación de la cofinanciación por parte de la Unión Europea. La ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha inaugurado en marzo de 2015, aunque forma parte de un proyecto más amplio y continuado de reestructuración y apertura a nuevos públicos. Por ello, al concebirse como una actuación continuada en el tiempo y no de una actuación puntual, la comunicación se está desarrollando también por fases y de manera continuada. Esta labor de difusión se ha realizado a través de la Web del Museo (www.museobbaa.com), así como a través del mailing del Museo, visitas guiadas, notas de prensa, cartelería informativa, folletos, publicaciones, etc. Así mismo, en todo momento se ha dado cumplimiento a la normativa correspondiente en materia de comunicación, mediante la inclusión de carteles de obra, publicaciones en Boletines Oficiales, con la placa de inauguración, etc. y con la inclusión del logo y la referencia al FEDER en diversos tipos de documentación institucional.

En el Anexo de esta buena práctica se relacionan algunos de los principales elementos de comunicación relacionados con la cofinanciación del FEDER.

Se incorporaron ***elementos innovadores*** en la concepción del proyecto arquitectónico que parte de la idea de considerar la ampliación dentro de todo el conjunto urbano de la calle. El proyecto mantiene la secuencia de fachadas originales de la calle de la Rúa dentro de las cuales se construye el nuevo edificio que posee su propia fachada, la cual se adivina a través de los huecos de las fachadas de los edificios preexistentes.

Además es igualmente innovador el tratamiento que se da a la luz y la iluminación en general, tan relevante en una pinacoteca. Destaca en ese sentido el patio cubierto de la nueva construcción que recorre el edificio en toda su altura, alcanzando incluso el subsuelo. Este espacio central permite la iluminación cenital y lateral, actuando como un gran lucernario central, y permite además contemplar la colección desde la proximidad pero también desde la distancia. Además destacan los lucernarios de cubierta contruidos en

zinc, y que retranqueados de la fachada, proporcionan una gran calidad espacial a los interiores.

También se innova en cuanto a los contenidos, organizando actividades muy diferentes. Así se organizan conciertos que abarcan desde la música clásica hasta el jazz y la música electrónica y un ciclo de cine en el que cada cuatrimestre se viene analizando, a través de cuatro películas por ciclo, las relaciones entre el cine y la pintura. También se realizan representaciones teatrales en torno a la literatura y su relación con las colecciones del Museo y se participa activamente con distintas propuestas artísticas en la Noche Blanca.



Arriba, uno de los conciertos celebrados en el Museo

También han destacado los elementos innovadores para la realización de comunicación y divulgación de la actuación. Así, por ejemplo, se han desarrollado actividades educativas en torno a la Ampliación como la experiencia didáctica para escolares *Mi primera visita a la Ampliación* (octubre-noviembre 2015), un taller de teatro de sombras de esculturas dentro del Programa para Familias (noviembre-diciembre 2015), visitas guiadas para público adulto en torno a la ampliación (octubre-diciembre 2015), etc.

Así mismo durante las obras se procedió a instalar una lona publicitaria con el logo y la referencia al FEDER que cubría totalmente las fachadas en construcción del edificio tanto en la correspondiente a la plaza de la Catedral como en la parte correspondiente a la calle de la Rúa.



Instalación de lona publicitaria

Este proyecto es **coherente con los objetivos perseguidos** puesto que se ha dotado al museo de un nuevo contenedor de gran calidad arquitectónica para las colecciones de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI. Esto le permite consolidar su posición entre las principales pinacotecas regionales de España, sólo por detrás de las de Bilbao, Sevilla y Valencia.

Además el principal objetivo de la ampliación es acercar el Museo y sus colecciones a los diferentes tipos de visitantes. La ampliación permite al museo avanzar y asomarse así al espacio de mayor importancia histórica, artística y social de la ciudad, la plaza de la Catedral. Las visitas después de la ampliación llevada a cabo en el museo se han incrementado en un 57 por ciento, algo que es muy importante para Asturias en general y para Oviedo en particular por la influencia que va tener de cara al turismo.

Las obras de ampliación del Museo contribuyen a **la mejora de un problema regional** como era la adecuación de su espacio al número de obras que alberga en su interior, pudiendo así exponer un mayor número de obras pertenecientes a su colección permanente, muchas de ellas ocultas hasta ese momento en sus depósitos, y que normalmente no podían verse en el antiguo museo por falta de espacio. De las piezas del museo solo estaban expuestas unas 500. La nueva ampliación permite presentar un total de 208 obras de gran calidad.

Además el nuevo edificio permitirá contribuir a paliar la fuerte estacionalidad del sector turístico regional concentrado en los meses de verano. El turismo cultural como sector en auge en los últimos años en nuestra región está llamado a tener un papel clave para contribuir a desarrollar el turismo, puesto que constituye una vía de crecimiento de las pernoctaciones y no es estacional. En este sentido los museos son la punta de lanza, por lo que el Museo de Bellas Artes como principal pinacoteca en Asturias, puede ser un importante revulsivo del turismo cultural en la ciudad de Oviedo.

La ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias tiene un **alto grado de cobertura sobre la población**, ya que será un reclamo para recibir y acoger un mayor número de visitantes, con los consiguientes ingresos que ello procurará a la ciudad. Su ubicación es en la zona antigua de la ciudad, muy transitada tanto por los turistas como por los residentes en la ciudad.

Se mejora la visita del público, que la podrá hacer en las mejores condiciones museográficas posibles. Por otra parte, se aumentará el número de actividades programadas por el museo tales como exposiciones, conferencias, conciertos, actividades didácticas, visitas y talleres dirigidos al público juvenil, infantil y adulto, así como a colectivos con necesidades especiales etc.

Esta programación se adecua también al objetivo general de difusión de los fondos FEDER en la medida en que comunica el beneficio de ampliación de esos fondos a través de una intervención que tiene, en sí misma, una utilidad social y educativa importante.

Además, al ofrecerse de manera continuada y bajo la cobertura estratégica del propio centro, toda la actividad de comunicación arriba mencionada asegura la correcta difusión del beneficio que ha supuesto la contribución del FEDER en la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Se han tenido en cuenta los **criterios horizontales de igualdad de oportunidades y sostenibilidad ambiental**, además del mantenimiento del lenguaje no sexista en toda la documentación, donde existen mas elementos para articular este criterio en la actividad de divulgación.

En este sentido destaca el desarrollo de actividades no solo para escolares sino también para familias. Además se ofrece un variado programa para personas con necesidades especiales, que incluye desde visitas guiadas con audio-descripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visitas guiadas y talleres adaptados para personas con discapacidad intelectual, visitas especiales dirigidas a personas mayores con necesidades especiales, visitas para jóvenes y talleres inclusivos orientados a personas afectadas con trastornos del espectro del autismo y, por último, actividades específicas para colectivos en riesgo de exclusión social (transeúntes, jóvenes en centros de menores), para mujeres en centros de acogida y mujeres en tratamiento por algún tipo de adicción (*Y yo...¿qué pinto aquí?*). También se han implementado visitas monográficas con intérprete de lengua de signos para visitantes con discapacidad auditiva, actualmente no activas.



Desarrollo actividad para familias en la ampliación

En cuanto a la sostenibilidad ambiental destaca el recurso sistemático al uso de la luz natural en el edificio, de tal forma que la presencia de la luz artificial es de uso muy puntual, y solo en relación con la iluminación específica de alguna pieza.

En cuanto a las sinergias con otras políticas públicas o instrumentos de intervención pública, el proyecto contribuye a la consolidación de las visitas de contenido cultural al casco antiguo de la ciudad de Oviedo. En este sentido es complementario al proyecto de la ampliación del Museo Arqueológico de Asturias inaugurado en marzo de 2011, que condensa 300.000 años de historia de Asturias, abarca desde la prehistoria al bajo medievo, y se aloja desde el año 1952 en el antiguo claustro del convento de San Vicente junto a la catedral, edificio cuya rica historia lo relaciona con el origen de la ciudad.

El Museo presenta también un importante valor añadido, patrimonial y cultural, destacando su actividad como centro colaborador en la educación de los escolares.

Se pretende establecer un diálogo e intercambio continuo con la comunidad escolar, en todos sus niveles y, para ello, cuenta con un cuidado programa específico para escolares en el que, a través de atractivas propuestas, adaptadas al contenido curricular y a las competencias básicas del sistema educativo español, el alumnado asturiano pueda complementar en el ámbito informal del Museo y de manera lúdica y participativa su educación formal, al tiempo que desarrolla el hábito de visitar museos y, con ello, el conocimiento y el respeto a nuestro patrimonio.



Una actividad para niños en la Ampliación

La programación educativa del Museo se oferta con periodicidad cuatrimestral, salvo en el caso de las actividades para escolares, que coinciden con el desarrollo del curso académico, y está enriquecida por un variado programa de ciclos de cine, conferencias y conciertos, entre otras actividades. Tanto la entrada al Museo como la participación en cada una de estas actividades son gratuitas.

En conclusión, la aportación del FEDER ha permitido transformar el Museo de Bellas Artes de Asturias en un museo del siglo XXI, abierto a la sociedad, capaz de mostrarse más inteligentemente a los asturianos y a los visitantes de la región y de alcanzar una proyección nacional e internacional que por sus colecciones merece.

ANEXO

1. Foto de los carteles anunciadores de la obra



2. Foto de la placa informativa de cofinanciación a la entrada del edificio de la Ampliación



Placa informativa instalada a la entrada de la Ampliación

3. Página Web

Se ha integrado una referencia a la Ampliación y a la cofinanciación FEDER en la sección noticias de la Web del Museo de Bellas Artes de Asturias.



4. Folleto de la Ampliación del Museo

Museo de Bellas Artes de Asturias

Plaza de Alfonso II el Casto, 1. 33003 Oviedo
Tel.: 985 21 30 61
Correo electrónico: museobaa@museobaa.com
www.museobaa.com

Entrada Gratuita

El Museo de Bellas Artes de Asturias abrió sus puertas el 19 de mayo de 1980. Está instalado en una serie de edificios situados en el casco histórico de Oviedo: el Palacio de Velarde, obra del arquitecto Manuel Reguera en 1765, el cual se conecta con un inmueble de mediados del siglo XX destinado a estancias y servicios: la Casa de Oviedo-Poral, construida por Melchor de Velasco en 1660 y el nuevo edificio de la ampliación, diseñado por el arquitecto navarro Francisco Mangado, realizado con fondos FEDER. A lo largo de su historia, hasta el año 2015. En la actualidad los dos palacios históricos están parcialmente cerrados con motivo del remonte de la colección permanente. Con la apertura definitiva de estos dos espacios, el Museo contará con unos 4.500 m² expositivos en los que mostrar el rico patrimonio artístico que atesora, lo que le permitirá consagrarse como un agente activo y dinamizador de la cultura en Asturias.

La colección del Museo está formada por más de 15.000 piezas entre pintura, escultura, obras sobre papel (dibujo y grabado), fotografía y artes aplicadas e industriales (especialmente vidrio y loza), en un destacado conjunto patrimonial que abarca desde el siglo XIV hasta la actualidad. Conserva una amplia representación de la pintura española desde el siglo XV hasta el XXI y ejemplos significativos de la italiana y flamenca de los siglos XVI y XVII. Entre sus fondos, incrementados por adquisiciones, depósitos y donaciones, sobresale la dación de 110 obras de las distintas épocas pertenecientes a la colección Pedro Masaveu que, en 1994, fueron cedidas al Principado de Asturias.

Nombres como El Greco, Zurbarán, Marilló, Carreño de Miranda, Goya o la saga de los Maldeza están indisolublemente ligados al Museo de Bellas Artes de Asturias. También los de numerosos artistas contemporáneos, cuyas obras se exponen en el edificio de la ampliación, el cual acoge una selección de los fondos de arte de los siglos XX y XXI. Un recorrido esencial por sus salas incluye obras singulares de Soñillo, Regoyon, Anglada-Camarasa, Casas, Zubizarre, Zaragoza, Miranda, Valle, Pifrelo, Pralino Vicente, Goico-Aguirre, Laviana, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Gargallo, Blanchard, Torres García, Fajita, Lobo, Gutiérrez Solana, Sanjurjo, Marres, Amador, Navascués, Kely, Oteiza, Rivera, Saura, Equipo Crónica, Barco, Tapies, Hernández Pijuan y Palamano, entre muchos otros. Un viaje, en definitiva, a la historia del arte español y asturiano contemporáneo a través de los excelentes fondos de la principal pinacoteca asturiana.

Horarios

Horario de invierno
Martes a viernes: 10:30 a 14:00 h y 16:30 a 20:30 h
Sábados: 11:30 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h
Domingo y festivos: 11:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

Horario de verano
(de julio y agosto)
Martes a sábados: 10:30 a 14:00 h y 16:00 a 20:00 h
Domingo y festivos: 10:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

10 minutos antes del cierre se inicia el desahogo de las salas.

Accesibilidad

Ascensores, aseos y rampas para personas discapacitadas. En recepción hay una silla de ruedas y sillas fijas a disposición del público.

Educación

Existen programas específicos para escuelas, niños, jóvenes, familias, público general y adultos, colectivos en riesgo de exclusión social y con necesidades especiales.

Información

Teléfono: 985 21 20 67
Correo electrónico: visitantes@museobaa.com

Biblioteca

Con una amplia colección orientada a la investigación artística y con un fondo especializado en arte asturiano.

Normas de visita

Con el fin de proteger el patrimonio artístico y de crear el clima necesario para disfrutar de la visita, el Museo no permite:

- Tocar las obras de arte.
- Introducir bolsas, mochilas o bultos mayores de 40 x 40 cm.
- Introducir paraguas, sables de selfie, estabilizadores u objetos punzantes.
- Hacer fotografías con flash e trípode. Hacer filmaciones.
- El uso de teléfono móvil o cualquier tipo de dispositivo electrónico.
- La entrada de animales, salvo perros guía.
- Si se acompañados de niños, no reducir su comportamiento.

Opinión

En Recepción tiene a su disposición una hoja de sugerencias donde puede dejar su opinión y aperturas a mejorar y valorar el servicio que ofrecemos.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Folleto: carilla exterior

DESCRIPCIÓN DE LAS PLANTAS

2 Renovación y últimas manifestaciones del arte
Salas 24-27

1 Postimpresionismo, Arte Nuevo y de Vanguardia
Salas 20-23

0 Pintura y escultura española a comienzos del siglo XX
Salas 17-19

-1 Espacio Navascués
Exposiciones temporales

ITINERARIO RECOMENDADO

El edificio de la ampliación está organizado con un discurso cronológico que comienza en el cambio de siglo XIX al XX y termina en el siglo XXI.

<p>Joaquín Benito Corredor por la playa, Yedra, 1917 Planta 0, Sala 17</p>	<p>Diego de Ribera Asesinato, 1630 Planta 0, Sala 18</p>	<p>Hermen Anglada-Camarasa Compisera de Gaudí, 1911 Planta 0, Sala 19</p>	<p>Miguel Indurain Recogiendo la marea, 1992 Planta 1, Sala 20</p>	<p>Eusebio Valle Carnicería de Oviedo, 1910 Planta 1, Sala 20</p>
<p>Aurelio Suárez Niño de frío rojo, 1917 Planta 1, Sala 21</p>	<p>Bernardo Sanjurjo Sin título, 1917 Planta 1, Sala 22</p>	<p>José Gutiérrez Solana Carrida de toros en Sopeloa, 1911 Planta 1, Sala 23</p>	<p>Pablo Gargallo Joven fille española, 1911 Planta 1, Sala 23</p>	<p>Pablo Picasso Maniquero en España y América, 1911 Planta 1, Sala 23</p>
<p>José María Navascués Píleo, 1911 Planta 2, Sala 24</p>	<p>Luis Rodríguez Vigi La mujer Circe, 1911 Planta 2, Sala 25</p>	<p>Jorge Oteiza Abaloi, 1911 Planta 2, Sala 26</p>	<p>Equipo Crónica Interior en un callejón II, 1911 Planta 2, Sala 26</p>	<p>Miguel Barceló Dos círculos empalados, 1911 Planta 2, Sala 27</p>

5. Publicaciones especializadas relacionadas con la ampliación

La noticia de la inauguración de la Ampliación ha sido profusamente recogida en los medios locales, regionales y nacionales. No obstante, estas referencias en torno a la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias han seguido apareciendo en fechas posteriores, siendo quizás la más significativa la que figuró en la revista *Descubrir el Arte*, una de las más prestigiosas revistas de difusión artística de tirada nacional.

P: Para un profesor de arte, pendiente de la historia, ¿resulta interesante orientar la mirada al futuro desde la dirección de un museo?

R: Todo arte es arte contemporáneo. Para mí no existe el arte fosilizado en el tiempo. En el museo el diálogo con el pasado es desde el presente y hacia el futuro, sobre todo en clave de gestión y programación. Exige mu-

“TENEMOS POCO PERSONAL. ¡NO HAY CONSERVADORES! HEMOS SACADO LA AMPLIACIÓN A BASE DE VOLUNTARISMO”

chísima organización, con la ayuda de nuestro magnífico equipo. Tenemos muy poco personal. Este es uno de los grandes déficits de este museo, que, por ejemplo, ¡no tiene conservadores!, personas especializadas en catalogar, inventariar, estudiar, proponer exposiciones y comisariarlas escribiendo sus catálogos. Hemos sacado la ampliación adelante a base de voluntarismo, y es necesario dotar al museo de personal urgentemente y reforzar su presupuesto. Nos hemos convertido en un museo del siglo XXI y debe serlo también en la organización de la plantilla...

P: ¿A quién debemos pedirlo?

R: A los políticos. Este museo no puede sobrevivir sin la incorporación de jóvenes, o no tan jóvenes, ilicenciados, doctores en Historia del Arte, y en particular de conservadores. Buscamos la excelencia, en la investigación y en la conservación, y esto solo se puede conseguir a través de la incorporación de personal cualificado con ganas de trabajar. Tenemos una colección permanente riquísima, es un proyecto sólido, consolidado, que no ha hecho otra cosa que crecer en estos tiempos de crisis absoluta. Esto, en mi humilde opinión, merece un apoyo y un reconocimiento social y político.

P: ¿Cómo se ha financiado la ampliación?

R: Se ha levantado con cargo a los presupuestos del Principado y está cofinanciada por la Unión Europea a través del Programa Operativo FEDER



De izda, a dcha, y de arriba abajo, **Sobre una guerra civil** (tríptico), por Jaime Herrero, 1964; **Acróbatas**, por César Montaña, 1959; patio lucernario de la ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015, del arquitecto **Pabxi Mangado**, y la acuarela **Metamorfosis de ángeles en mariposas**, por Dalí, 1973.

de Asturias 2007-2013, dentro de cual constituye un proyecto emblemático.

considera imprescindibles?

R: La pintura sobre tabla de los siglos XV y XVI, el *Apostolado* del Greco, los fondos de pintura barroca, Goya... Luis Meléndez, el bodegonista del que tenemos cuadros importantísimos. Y luego me iría a Sorolla, Regoyos, Anglada Camarasa, Picasso, Miró, Dalí y Luis Fernández, y todo lo que tenemos de arte asturiano y español del XIX y de la segunda mitad del XX.

P: Un museo del siglo XXI, ¿en qué consiste?

R: Para mí es una cuádruple estructura de conservación de patrimonio, de investigación, de educación y de creación artística. Es algo esencial, pero los museos, con esta idea de la cultura espectáculo, tienden a veces hacia otras historias... Este pilar de la educación es fundamental, ahora que

la enseñanza del arte está en franco retroceso en la educación reglada y son los museos los que se han incorporado a la vanguardia de la educación en cuestiones histórico-artísticas. Hay que dirigirse no solo al segmento escolar, sino a las familias, a las personas con discapacidad... ¿Qué pasa con esas personas en riesgo de exclusión, con las mujeres maltratadas? Pues las estamos atrayendo...

Somos el último museo, del nivel que tiene el Bellas Artes de Asturias, gratuito al cien por cien, y lucharé por esa gratuidad hasta que sea inevitable. Presentaremos nuestra próxima página web en octubre... Queremos construir el museo en torno a una serie de conceptos que hemos visto muy claros, como comodidad, accesibilidad, excelencia, transparencia, rigor en la conservación... una serie de elementos que nos proyecten a ser el mejor museo que podamos ser. Es ahí donde queremos llegar. 📍