



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y HACIENDA

*DIRECCIÓN GENERAL DE  
FONDOS COMUNITARIOS*

**PROGRAMA OPERATIVO INTEGRADO DE CASTILLA Y LEÓN  
2000-2006  
Objetivo nº 1  
FEDER, FEOGA-O, FSE**

**ANEXO II**

**Acciones de información y publicidad realizadas y buenas prácticas**

**Marzo 2011**

## PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL ALMACEN 2 Y 3 DE LA DARSENA DEL CANAL DE CASTILLA Y SU ENTORNO EN MEDINA DE RIOSECO. VALLADOLID

### 1.- BREVE INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La estructuración territorial que supone la Cuenca del Duero en la Comunidad de Castilla y León, hasta casi el extremo de ser la única comunidad de estado español que coincide la razón fluvial con los límites geográficos de su territorio, se vio sorprendentemente enriquecida con la idea surgía durante la ilustración de generación de un nuevo curso de agua artificial que, y como no podía ser de otra manera, se denominó Canal de Castilla.

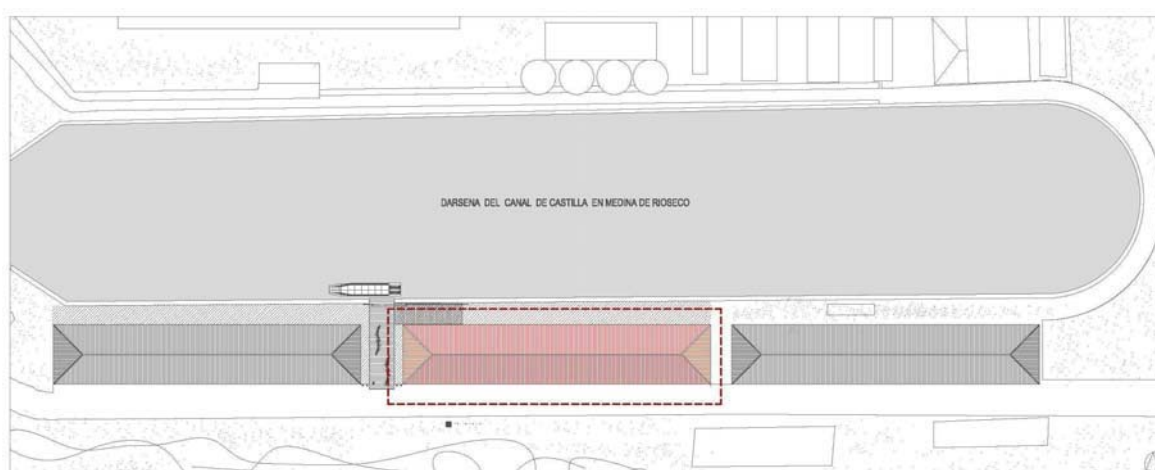
El cambio de política hidráulica que se experimenta en España bajo el marqués de la Ensenada a mediados del siglo XVIII, es favorable al proyecto de un gran canal de navegación en Castilla, algo más viable que el intento de convertir en navegables los ríos españoles, que fue idea predominante bajo el reinado de Felipe II.

El proyecto original del ingeniero Carlos Lemaur ( 1751), pretendió hacer llegar el canal hasta Segovia partiendo de las proximidades de Reinosa, con un ramal que llegase hasta Medina de Rioseco.

Por ello se optó por la toma de agua del río Pisuerga cercana a la actual población de Alar del Rey, fundada con motivo del Canal, y su desarrollo mediante dos trazados el llamado Ramal Sur que llegaría hasta Valladolid y el Ramal de Campos que tendría por destino Medina de Rioseco con el fin de enlazar estas poblaciones con el puerto de Santander mediante un camino carretero desde Alar del Rey hasta el puerto.

El Canal de Castilla constituye una obra de ingeniería hidráulica emblemática de toda una época histórica, concebido en su origen como vía de comunicación y como instrumento de ordenación del territorio y de desarrollo económico. Está formado por el cauce del canal y por un amplio conjunto de obras de ingeniería y de construcciones necesarias para la navegación o vinculadas al aprovechamiento de su curso de agua.

El Canal tiene en su conjunto forma de "Y", con una longitud de 207,5 km. superando un desnivel total de 170 metros, con un cauce de sección trapezoidal de anchura entre 11 y 22 m. y profundidad entre 1,80 y 3 m. El curso está dividido en tres ramales: Ramal Norte, Ramal de Campos (donde se encuentra la Dársena de Medina de Rioseco) y Ramal Sur.



Las obras se iniciaron el 16 de julio de 1753 por Lemaur, y tras dos años de una primera paralización, comienzan en Paredes de Nava, mientras se terminaban las obras del Ramal Sur, no siendo hasta mediados de 1842, tras una nueva paralización, que se reanudaron las obras bajo la dirección de los ingenieros Calixto Santa Cruz, Andrés Mendizábal y José Rafo.

Por fin, en 1849 se concluyeron las obras del Canal de Campos, y el 8 de noviembre llegaron las aguas, casi un siglo después de su comienzo, hasta Medina de Rioseco, celebrándose con el canto de un solemne Te Deum en la Iglesia de Santa María de dicha ciudad.

## DÁRSENA DE MEDINA DE RIOSECO.

Con objeto de la elaboración del proyecto de Restauración de las Naves nº2 y 3 de la Dársena de Medina de Rioseco, se localizó el único documento que expresa la necesidad de ejecución de unas “naves” en la misma, así como las condiciones de su accesibilidad, fechado en Valladolid 25 de abril de 1848 y firmado por D. José Rafo, responsable de la ejecución del Ramal de Campos en su última etapa, según el cual:



*“Estando próximas a su conclusión las obras del nuevo Canal de Campos y aprobado por la Dirección General de obras Públicas la terminación de éste a la entrada de Rioseco e inmediato al cementerio, resta solo ocuparse de las dimensiones del muelle, del desagüe del Canal y de la posición de las fabricas y almacenes que deban establecerse.*

.....

*Aprovechando la empresa, tanto material de piedra, ladrillo, teja, hierro y madera*

Dársena de Medina de Rioseco. Estado original de las construcciones.

*que le producirán los conventos de su propiedad de Matallana, Villanueva de S.Mancio, Valdescopero y Sto.Domingo de Rioseco, deben construir del modo más económico posible grandes almacenes a uno y otro costado del muelle .....*

*Es necesario, para que sean de poco coste los almacenes que haga la Empresa, que sólo tengan un piso y que se hagan con mucha longitud ( 400 pies) y una anchura de 68 que se reparta en los pies derechos necesarios al sostén del tejado por medio de una sencilla armadura de piezas de corta extensión .....*

*Para facilitar las cargas y descargas en barcas y carros y con objeto de proporcionar ventilación y precaver, en el caso desgraciado, de un incendio se propague el fuego de unos a otros almacenes convendrá que no excediendo su longitud de 400 pies, se dejen calles que lo separen para comunicar al canal de 40 pies de anchura. La fachada de cada almacén estará a 20 pies por detrás del coronamiento del muelle, es decir que dejarán 20 pies de camino de sirga, y por la fachada posterior se formará un camino de 40 pies de ancho para poner éstos almacenes en comunicación con la carretera general .....*” (MEMORIA DEL JOSE FAFO SOBRE LA TERMINACIÓN DEL RAMAL DE CAMPOS ... DIMENSIONES DEL MUELLE, DESAGÜE DEL CANAL -C.0062-3 - Documentos del Fondo Histórico de la Confederación Hidrográfica del Duero. MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE)

Son de destacar dos cuestiones, por un lado el marcado carácter que a las edificaciones se les iba a dotar como respeto del perfecto funcionamiento del Canal (respeto de los Caminos de Sirga, funcionalidad de las construcciones, elementalidad de su construcción reposada en el oficio, etc), y por otro la razón de “hermosura”, reconocida al conjunto.

## 2.- ESTADO ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Se distinguen los siguientes elementos como partes representativas de la Nave: Fachadas, Estructura y cubierta y entorno.

## 2.1.- FACHADAS

El cerramiento de las naves se define mediante un sistema de muros de carga perimetrales compuesto por: Zócalo y Jambas de mampostería de piedra, **Plementería (mediante sistema constructivo tradicional de construcción en tapial y adobe con verdugadas de regularización de ladrillo)** y Carpinterías de Madera en puertas de acceso y ventanas de iluminación y aireación.



El nivel de degradación y deterioro evidenciaban la ausencia de conservación, desuso e incidencia de los agentes atmosféricos con la presencia generalizada de la erosión de las fábricas, acceso de humedades, pérdidas de material, arenización, fracturas, debilitamiento de elementos estructurales, desdibujado y pérdida de elementos compositivos, ausencia de carpinterías, etc.

## 2.2.- ESTRUCTURA Y CUBIERTA



La cubierta recoge toda la tradición constructiva en madera del siglo XVIII, mediante un sistema de entramado de madera compuesto por durmientes, pares y parecillos, que descansan sobre los muros de carga perimetrales y se apoyan a su vez sobre una serie de pilares de madera formando tres pórticos. Todos los elementos de madera están cortados a hacha.

Compositivamente, la cubierta se constituye como el gran elemento identificador de las Naves confiriéndole la escala de cierta representatividad al conjunto que se puede identificar como edificio público.

El conjunto de estructura de madera y Cubiertas se encontraban en un estado de degradación completo con la pérdida de zonas enteras, de su capacidad portante, y ausencia de coronación de muros y aleros, etc.





### 2.3.- ENTORNO

El conjunto de las naves se dispone al margen de la Dársena y a una distancia que permite en embarque y desembarque de las materias sin que se produzca una sobre acumulación de las mismas. Tanto el Camino de Carretas (acceso rodado) como el Camino de Sirga, presenta un estado de degradación con pérdida de funcionalidad en su accesibilidad y de rasantes.

### 3.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El edificio sobre el que se ha intervenido, constituye un auténtico documento de la historia, tanto de la arquitectura como en su sentido más amplio, cuya puesta en valor se realizó en base a los siguientes criterios de intervención:

#### 3.1.- RECUPERACIÓN DE LA VOLUMETRÍA

Restauración de fábricas  
Restauración de la estructura

##### Restauración de fábricas

La Intervención sobre los cerramientos exteriores abordo pos un lado, la Recuperación de los elementos compositivos originales (apertura de ventanas y puertas y cegado de huecos contemporáneos) mediante la interpretación de las proporciones y el empleo de materiales como la madera en términos compositivos contemporáneos,



y por otro, la Restauración disciplinar de los sistemas constructivos y materiales, que incluyó la Limpieza manual, Picado general de recibidos de mamposterías, selectivo en los de sellado y agarre de fábricas de plementería y mampuestos, Recuperación del careado perdido en los paramentos, jambas, zócalo, etc, Restauración del adobe y tapial, Tratamientos de consolidación de elementos, sustituciones localizadas (en los casos de grandes pérdidas de materiales), todo ello mediante el control de la compatibilidad entre tratamientos y materiales con la recuperación de técnicas tradicionales constructivas.

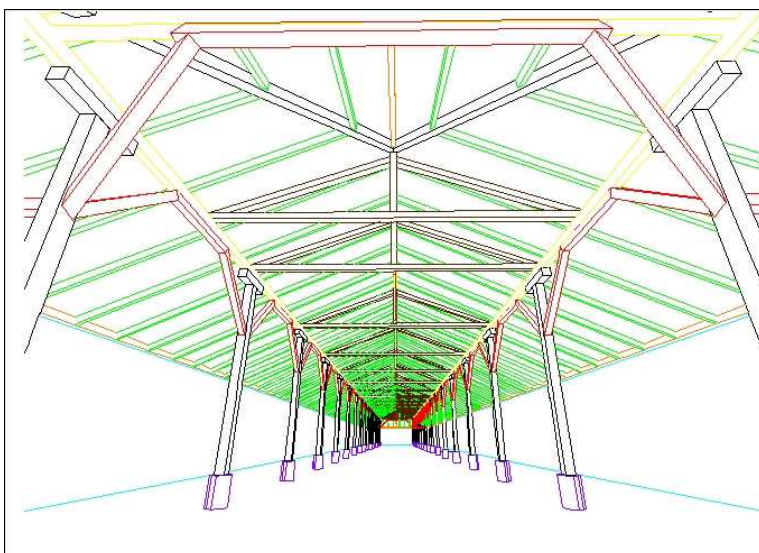


### Restauración de la estructura

Dado la degradación generalizada de la estructura de cubierta, se ejecutó su restauración completa mediante la reposición del entramado de madera con idéntico sistema de elementos constructivos mediante madera laminada.



Sobre la estructura se ha colocado un tablero de madera aislado exteriormente con doble bastidor superior para garantizar su ventilación.



### 3.2.- DOTACIÓN DE UN ESPACIO DE “ESTACIÓN FLUVIAL”

La dotación de la Estación Fluvial constituyó la intervención sobre los espacios interiores en base a los siguientes criterios:

Respeto por la razón espacial de la Nave  
Dotación de espacios funcionales

#### Respeto por la razón espacial de la Nave

Uno de los elementos que mas llama la atención es la calidad espacial de estas construcciones, que reposa en razones de proporción y presencia de materiales reconocible como tradicionales y por tanto constituyentes de ese otro patrimonio inmaterial que es la memoria histórica.



Son estas características las que nos motivan a convertirlas en criterio de intervención en la dotación del nuevo uso de Estación Fluvial mediante el mantenimiento mas respetuoso se su cualidad espacial.

Por ello se propuso la permanente presencia de la estructura de madera desde el interior, así como la generación de percepción de espacio unitario y por tanto sin elementos que lo compartimente.

Bajo este criterio se proyecto, por un lado, el volumen que alberga los baños público y cuya ubicación distribuye todas las funciones y por otro elementos que no tocan las paredes o son transparentes, así como la perforación, también en su extremo liberando las superficies interiores de fachadas, del muro interior existente por necesidad de dar respuesta a la superficie demandada por el programa.

#### **Dotación de espacios funcionales**

El espacio interior se completa con el programa funcional disponiendo:



Una zona de atención al público, Baños, Almacén, Despachos y Sala de Exposiciones.

El conjunto de espacios se acondiciona mediante la pavimentación con baldosas de barro cocido encintadas en tarima y las dotaciones de las instalaciones necesarias.

### **3.3.- RESTAURACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES (CAMINO DE SIRGA Y DE CARRETAS)**

#### **Camino de Carretas**

Se ha eliminado el tendido aéreo de media tensión realizando su soterramiento, así como la acera perimetral del lado este, de forma que se define un único plano como puesta en valor de las fachadas.

#### **Camino de Sirga**

Urbanización del espacio comprendido entre las Naves nº 2 y 3 mediante dos tipos de pavimentaciones.

- 1.- Zona estancial. Pavimento de madera para exteriores, donde se disponen un sistema de mamparas y unos elementos de bancos que tendría un claro carácter de salida del recorrido que se efectúe por el Canal, aunque permite también el acceso directo a la Dársena.



## 2.- Zona de paso. Colindante a la nave 2 de acceso a la dársena.

El tratamiento de la plataforma de encuentro entre dársena y Nave se efectuará mediante un sistema de celosía formada por tacos de madera que permite el crecimiento y presencia de césped, Dotación de instalaciones de riego para mantenimiento y conservación del césped, Tratamiento de césped sobre manto de tierra vegetal y Protección de seguridad de borde de Dársena.



Valladolid, enero de 2010

José Ramón Sola Alonso  
Arquitecto





# *Proyecto Almirante*

MEDINA DE RIOSECO

## **RESTAURACIÓN Y ADAPTACIÓN A NUEVOS USOS.**

CONVENTO FRANCISCANO EN MEDINA DE RIOSECO

Fco. Javier Blanco Martín. Arquitecto y Profesor de la Universidad de Valladolid



FOTO 1. PILAR PÉREZ SALÁN.

El Consorcio Almirante promovió la intervención en el Convento de San Francisco en Medina de Rioseco, dado su estado de degradación avanzado, había perdido partes importantes de sus dependencias. Mayormente, las patologías encontradas tenían su origen en la humedad proveniente del subsuelo.

El proyecto arquitectónico en el edificio histórico vino a determinarse por la consecución de tres objetivos distintos:

Estabilización estructural y constructiva, limpieza y consolidación, recuperación de pátinas y revocos, etc. Tratamiento sobre los materiales pétreos y la eliminación de las humedades.

Se pretendía a su vez una puesta en valor del edificio y anexos históricos, existentes o desaparecidos.

Por último y muy importante, la adaptación del edificio a un nuevo uso, en este caso museo de arte religioso.

Sin embargo, esto se enmarcó dentro de una estrategia encaminada por el trabajo para elaborar los estudios previos destinados a conocer el estado general del monumento, aportar los datos históricos, documentales y materiales necesarios y establecer el alcance de la intervención, desde una perspectiva interdisciplinar en toda la intervención a realizar.

La musealización fue objeto de un estudio específico, el cumplimiento de un acotado programa de usos dio forma al Museo, con una base importante de arte religioso del ámbito comarcal de Medina de Rioseco. Desde el propio proyecto, la voluntad de las propuestas estaban encaminadas a buscar la compatibilidad del edificio histórico recuperado con las funciones nuevas de museo, integrándolo además como parte activa de la exposición y concibiéndolo con un carácter flexible en el uso, que facilitase futuras incorporaciones de fondos y ampliaciones de servicios. Además, se construyó un pabellón de nueva planta cerrando el claustro, próximo a la iglesia, con el fin de dotar de instalaciones auxiliares, en aras de asumir un programa complementario: información turística, recepción del visitante, venta de entradas, concertación de visitas y guías, así como aseos de uso público, de difícil ubicación dentro de la Iglesia, o talleres de restauración.



FOTO 2. JAVIER BLANCO. TRANSEPTO Y NAVE DE LA IGLESIA ANTES DE LA RESTAURACIÓN.

La recuperación del edificio alcanza su máximo sentido con la posibilidad de reubicar algunos de sus bienes culturales originales, con el fin de reencontrar su entorno y significación, al tiempo que se incorporan al recorrido expositivo del museo.

Para ello, se limpiaron y consolidaron los bienes muebles: las tribunas de yeso de los Corral de Villalpando, el retablo mayor, los retablos de piedra y madera, los pinjantes de las bóvedas, esculturas y pinturas a exponer, también se recuperaron las cenefas con inscripciones que recorren la iglesia y la capilla de Villasante.

En el interior del templo, en algunas capillas, se localizaron pinturas murales sobre barro con serios problemas de adhesión al soporte.

Intervención en el inmueble se encaminó a dar un uso que no alterase la morfología y la especialidad así como el sentido religioso que lo auspició, con un enfoque sensorial para la exposición por medio de sonido y luz.





FOTO 3. JAVIER BLANCO. RESTAURACIÓN DE PARAMENTOS INTERIORES DE LA IGLESIA Y SUS CAPILLAS, CON RECUPERACIÓN DE REVOCOS Y PINTURAS MURALES, PREVIO PICADO DE JUNTAS Y REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS PÉTREOS Y YESERÍAS.

### **DESCRIPCIÓN DE LA APORTACIÓN A LA CONSERVACIÓN Y MEJORA DEL PATRIMONIO CULTURAL.**

Por parte del Consorcio Almirante, dentro de sus programas de restauración y recuperación del patrimonio arquitectónico, en 1998 se planteó la intervención en una de las piezas más desconocidas de Medina de Rioseco, no por su tamaño y presencia sino por el desuso: el convento de San Francisco.

El proyecto que desarrollamos se planteaba como un mecanismo consignado a destacar las cualidades arquitectónicas del conjunto, y esencialmente los valores históricos que ampara, bien documentados en la dirección adecuada. En este sentido, la postura del proyecto en sí no hace que sea la verdadera restauración, sino la oportunidad histórica que se ha propiciado para que a través de él se aporte un mayor conocimiento y difusión de sus valores.

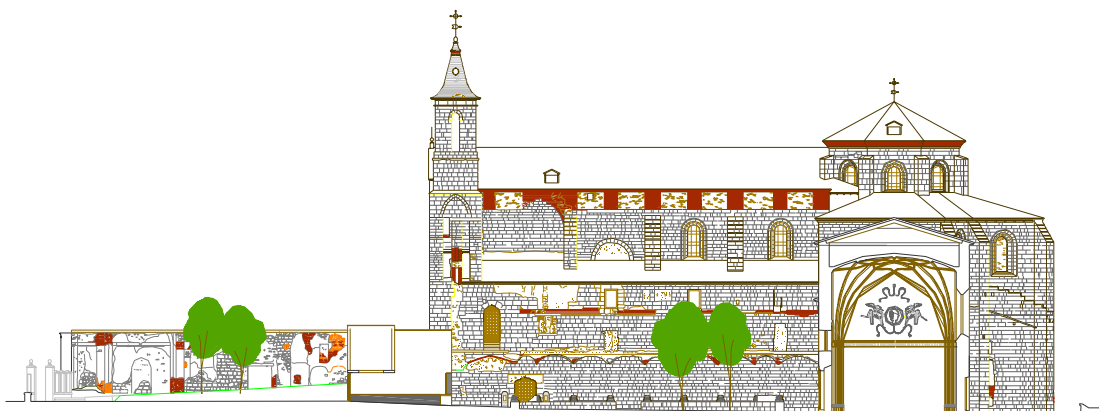
Con la voluntad de restaurar, consolidar, proteger y poner en valor los restos del conjunto conventual de San Francisco, la iglesia y los anexos, la intervención se planteó resolviendo los problemas, de muy diferente naturaleza, de formas distintas, en un juego delicado, huyendo de planteamientos excesivamente radicales, que aunque pudieran resultar atractivos en el plano teórico, y que la práctica ha venido a denostar en demasiadas ocasiones. En las partes del edificio que se conservaban, la intervención pasaba principalmente por la consolidación de las estructuras y realce de los acabados, sin grandes operaciones. En las ampliaciones necesarias se ha buscado la puesta en valor del edificio histórico mediante la contraposición con volumetrías muy simples que

por su mera disposición enmarquen, den escala y acerquen la percepción de los restos históricos a sus características originales.

El proyecto con la instalación del museo de arte sacro busca la compatibilidad del edificio histórico recuperado con las funciones de museo, integrándolo además como parte activa de la exposición y concibiéndolo con un carácter flexible en el uso, que facilite futuras incorporaciones de fondos y ampliaciones de servicios. La exposición permanente tendrá un mensaje claro que transmitir, ubicado en un edificio histórico, joya arquitectónica, que se debe mantener y revalorizar, sin alterar su identidad, haciendo algunas concesiones a las exigencias modernas de comunicación, de iluminación y seguridad.

Se planteó una visita guiada, cíclica para grupos, bien gente que llega individualmente hasta generar un grupo o bien por grupos ya formados, con la posibilidad de concertar previamente la cita. Siendo paso obligado para visitar el museo acceder al Pabellón nuevo para adquirir el ticket, aquí también tendrán la opción visualizar la proyección del primer audiovisual introductorio, será cíclico y continuo, y por último, también dentro de este Pabellón, podrán realizar un recorrido por la exposición temporal que pudiera estar instalada en ese momento. En este espacio se podrán desarrollar jornadas de restauración que serían objeto de visita, para ello prevé una zona de trabajo con dependencias específicas para ello (mesas de trabajo, aseos, duchas). En este nuevo pabellón están localizados los aseos públicos con acceso desde el exterior.

Ya en el interior de la iglesia, comienza la visita, con un recorrido de ida y vuelta por medio de efectos de luz y sonido. La presentación de los contenidos específicos expositivos, se realizó mediante peanas, vitrinas, y paneles que albergan las piezas de la colección. Se parte de un espacio sorpresivo por la oscuridad primero y después por la conducción del visitante por los espacios siguientes por medio de juegos lumínicos y acústicos (basados en audiovisuales y efectos especiales).



ALZADO SUR (D-01) - CLAUSTRO PRINCIPAL

SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL CLAUSTRO

## DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y USO ANTES DE LA INTERVENCIÓN.

Muchos son los estudios históricos, algunos de ellos publicados, lo que nos permitirá no extendernos en la historia del convento, sino en la exposición de los criterios de las intervenciones más recientes realizadas sobre el monumento.

Este inmueble se encontraba en un proceso de degradación avanzado, otrora fue por el contrario, desde el siglo XVI hasta casi mediados del XIX, una entidad muy significativa y con gran influencia social en el entorno.

Actitud y metodología del proyecto.-

Las partes que encontramos en pie se presentaban prácticamente completas, sin lagunas formales o semánticas importantes. Aunque la voluntad de la imaginación es irreprimible a la hora de la reconstrucción del estado original, descartamos como premisa de partida la recuperación de estados originales. Sin embargo las piezas visibles, templo y capillas, se conservaban en un estado urgente de actuación, apenas planteaban incógnitas relevantes que precisaran decisiones proyectuales complejas, por lo que pretendimos garantizar la integridad material del conjunto monumental, ineludible para mantener y desarrollar su valor simbólico esencial.

### EQUIPO REDACTOR

Director de Equipo:

Fco. Javier Blanco Martín.

Arquitectura:

Isabel Fernández Rodríguez.

Pedro Aparicio Granado.

Marta Guillén Tena.

Iván Rosado Amo.

Luis Aguirre Manso.

James Tandayi Matsuku

Arqueología Jaime Nuño González.

Arquitectura Técnica:

Julián del Rey González.

Ingeniería:

Instalaciones Jesús de Hoz Solano.

Estructura Pabellón Jacinto de la Riva Gómez

Historia – Documentación:

José Luis Hernando Garrido (Dr. Historia del Arte).

Ramón Pérez de Castro (Historiador del Arte).

Miguel Ángel de Francisco García (Documentalista).

Luis Miguel Martínez Silván (Estudiante de Historia).

José Manuel Rodríguez Montañés (Historiador del Arte).

Camisaria Museología

Eloisa Watterberg García

Restauración Bienes Muebles:

M<sup>a</sup> Luisa Pérez Rodríguez (Restauradora).







FOTOS 4 (1Y2). JAVIER BLANCO. RESTOS DEL CLAUSTRO Y CAPILLAS DEL LADO ESTE, ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

## PATOLOGÍAS PRINCIPALES.

La mayor parte de las patologías encontradas, que originaron importantes problemas a la construcción, tenían su origen en la humedad proveniente del subsuelo. Según las referencias documentales y los signos físicos en el edificio, durante mucho tiempo se debió acumular abundante cantidad de agua, dada la proximidad al río Sequillo, acentuado por tratarse del punto más bajo de la localidad.

## CUBIERTAS.

Las cubiertas de la nave y el cimborio presentaban algunos puntos con filtraciones de agua de lluvia y nieve, por desplazamiento o rotura de tejas, en principio de pequeña consideración si se da una solución a corto plazo.

Las cubiertas del crucero, además de los problemas derivados de las filtraciones de pluviales, tienen una geometría ajena a la complicada resolución del edificio; al simplificar los faldones aparece un alero de madera en algunos de los paños por donde entran aves al espacio de las bóvedas. Incluso tapan parcialmente los huecos del cimborrio.





FOTO 5 JESÚS LOBO. ILUMINACIÓN EN UN INSTANTE DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. INTERIOR DE LA IGLESIA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.



## FACHADAS Y PARAMENTOS.

- Las fachadas presentaban una imagen deplorable debido principalmente a la heterogeneidad de las fábricas: mampostería, sillería, ladrillo, adobe y tapial, etc. A pesar de ser un edificio con una evolución que se ciñe a muy pocos elementos añadidos, es decir, se ejecutó con relativa celeridad toda la construcción de esta zona del convento, ha sufrido reformas de apertura y cegado de vanos en los muros laterales principalmente.

- En el interior de templo, en algunas capillas, se han localizado pinturas murales sobre barro con serios problemas de adhesión al soporte.

- En la zona de las tribunas, en general, tenían sus encalados manchados por las filtraciones de agua que tuvo previamente a la restauración de las cubiertas, habiendo sufrido en muchos casos desconchones y rotura de impostas (arranque de las bóvedas).

- Se encontraban puntos localizados con grietas importantes que aparentemente estabilizadas, hecha esta apreciación con cautela pues no hay datos de una evolución de las mismas ni sabemos cuando se han producido.

Refiriéndonos al muro oeste de cierre de la Iglesia se observaba como se ha reparado en sucesivas ocasiones y se ha rejuntado por lo que podemos deducir que estas grietas no son nuevas. Aquí las grietas son verticales y se manifiestan a ambos lados de la nave, zona de capillas y torre, las cuales discurren en toda la altura.

En los ángulos oeste del transepto (principalmente en muros sur y oeste del transepto, y muro sur de la nave) también se apreciaban grietas y fisuras aunque sólo presentaban una longitud aproximada de dos metros.

En la capilla de los Villasante se localizaban dos grandes grietas verticales en el medio de los muros medianeros con las capillas, indican el vencimiento de alguno de los lados. Las causas las podemos encontrar en el empuje de las estructuras de cubierta que se reformaron, en el muro norte apoyaba un jabalcón de la cubierta de las capillas de Sta Isabel y Sta Ana palomar pudiendo haber afectado a la estructura.

En la capilla de Sta. Ana existía una grieta vertical en el cierre con el muro exterior este.

En la planta de tribunas se encontraban baldosas de cerámica en muy malas condiciones presentando alabeos, desconchones, etc. En la zona del coro alto se encontraban las bóvedas vistas sin ningún acabado que debió retirarse al quitar la sillería.

En algunos puntos como en los niveles altos de la torre se localizaban importantes cantidades de palomina.



FOTOS 11 (1 Y 2). JAVIER BLANCO. RESTOS DEL CLAUSTRO Y NUEVO PABELLÓN QUE SE APOYA SOBRE EL MURO DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA, LOS HUECOS EN NÚMERO Y TAMAÑO HACEN REFERENCIA A LA COMPOSICIÓN DEL CLAUSTRO.

Las intervenciones no solo se han remitido al ámbito de las construcciones reconocibles, sino a elementos desaparecidos. En el jardín que se abre ante el nuevo pabellón, apoyándose en el lienzo que separa este espacio con el patio del Compás, donde se encuentran los restos de la antigua Capilla de La Orden Tercera de los Caballeros, elementos que consideramos interesante recuperar para preservar la memoria, escasos pero suficientes para dar cuenta de lo que fue.

## **DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.**

El enfoque debe entenderse básicamente como de conservación, es decir, centrado en solventar los aspectos técnicos y científicos que ello implica (limpieza, consolidación estructural, recuperación de pátinas y revocos, implementación de instalaciones, etc.). A la vez de adaptación al nuevo uso por medio de añadidos menores. Con esto a la vez se trataba de mejorar su aspecto desvencijado en que se encontraba siguiendo cánones de la “restauración objetiva”, en aras de aunar el valor documental con el artístico, adecuando el edificio al uso propuesto pues requería una mínima intervención y el nuevo programa de museo con contenido escultórico garantizaría la supervivencia pues canalizará una sistematización de un mantenimiento muy necesario.

### **GENERAL**

Limpieza general de los depósitos del exterior del edificio histórico. Selección de los elementos que pudieran ser susceptibles de tener interés tales como huesos o piezas escultóricas dispersas por los paramentos.

Instalación de balsa en el patio del compás como sumidero de aguas pluviales y de escorrentía del pueblo, que además recoge canalizaciones del interior de la iglesia.

Consolidación de la torre, cosido de grietas, zunchando los muros y renovando la cubierta con placas de pizarra sobre tablero contrachapado. La cubrición se realizó clavando las piezas de pizarra con triple solape, realizándose las limas y otros remates en plomo.

## CUBIERTAS

Derribo y reposición de la cubierta del crucero, capillas y naves laterales, con estructura de madera laminada en pares que descansan sobre zunchos de hormigón armado los cuales reparten cargas en los muros existentes, con herrajes de fijación en acero galvanizado y tornillería zincada, tablero contrachapado fenólico clavado mediante tornillos spax a las correas y teja curva colocada a canal y cobija.

Operaciones de mantenimiento tales como retejados, reparaciones puntuales del tablero de cubierta, reparaciones o reposiciones de canecillos de madera, en las cubiertas de la Iglesia.

La teja árabe o curva similar a la existente colocada en hiladas paralelas al alero con solapes no inferiores a un tercio de la longitud de la pieza, recibida con mortero, sobre faldón de cubierta y previa capa bituminosa impermeabilizante.

## FACHADAS

Cosido de grietas mediante grapas de pletina de acero galvanizado, en grietas verticales marcadas en documentación gráfica, con dos grapas por metro, recibidas con resina epoxi, previo descarnado de la grieta.

Formación de entrecalles con palastros y una profundidad de 10 cm., en juntas de sillares para mejor reparto de las cargas que trasmite el arco rebajado de descarga situado sobre otro arco que formaliza el vano del atrio de entrada.

Picado de juntas y rejuntado de fábricas de la fachada oeste, impidiendo la filtración de agua de lluvia. El rejuntado se realizó con mortero bastardo de las mismas características que el existente, igualando tonalidad. Se rehundió la junta.





FOTO 6. JAVIER BLANCO. AMUEBLAMIENTO DE UNA DE LAS CAPILLAS DEL EVANGELIO.

## PARAMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES

Reapertura de huecos varios (capilla del Ecce homo), consolidación de embocaduras.

El solado se realizó con piedra caliza colocada a tope y enrasando huella y contrahuella; y la barandilla presenta pasamanos en madera maciza con elemento torneado, tableros laterales.

Picado de revocos superficiales en el interior de la Iglesia; a nivel de planta de tribunas en las capillas laterales, en paredes, y en paredes y bóvedas en la capillas y de la iglesia, cuidando la ejecución por la posible aparición de más restos de pinturas murales por medio de un seguimiento arqueológico de las mismas, y posterior revestimiento con yeso. La bóvedas se enjabelgaron, realizando primero el color del fondo para después dibujar líneas blancas, con el fin de conseguir un buen acabado.

Pavimentación de la zona que ocupó el Claustro principal, trazando en el suelo con un alto grado de abstracción la geometría del mismo, solera de hormigón con guijo.

Los muretes de contención que delimitan la zona ajardinada y la dedicada al tránsito en lo que fue patio de servicio se realizó en hormigón blanco con sección trapezoidal, encofrado con tablero fenólico anclado a zapatas mediante varillas y ranas.

Solado nuevo: en piedra caliza pulida y pizarra en el interior de la iglesia y las capillas, recogiendo el formato tanto de los restos existentes como los del reciente solado de la iglesia; de ladrillo a caravista de tejar colocado a espejo, recibido con mortero de cemento y arena de río, en la zona de tribunas, similar al existente; y tarima de Jatoba.

Reconstrucción de las bóvedas de las tribunas desaparecidas por la ruina producida por la deformación de la estructura de cubierta, con similares materiales (rosca doble plana de ladrillo galletero incluyendo cosido de juntas) y trazado.

Restauración de las pinturas murales localizadas y las que posiblemente puedan aparecer en otros puntos. La restauración conllevó fijación, consolidación, limpieza y en su caso reintegración de pigmentos.



FOTO 7. JESÚS UBAL. BÓVEDA DE LA CAPILLA DE LOS VILLASANTE. ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

## CARPINTERÍAS

Las carpinterías de los espacios principales se realizaron con madera de iroco y doble acristalamiento de seguridad y cámara, con herrajes de maniobra y fijación y tortillería en acero inoxidable. Tratamiento fungicida de la madera y barniz al “poro abierto”.

Las puertas de paso entre espacios secundarios se realizaron con madera de abedul, barnizada y con herrajes de maniobra y fijación y tortillería en acero inoxidable.

El acceso desde las tribunas a los balcones se protegió mediante celosías de madera. Con tratamiento fungicida de la madera y barniz al “poro abierto” mate.

Se ampliaron in situ las carpinterías del cimborrio si es factible el cambio de pendientes de las cubiertas del transepto, mediante perfilaría de acero igual a la colocada, soldadura y galvanizado en frío.



FOTO 9. JESÚS LOBO. BÓVEDAS DEL TRANSEPTO UNA VEZ RESTAURADAS.

## OTRAS INTERVENCIONES.

Además de las debidas operaciones encaminadas a la consolidación y mantenimiento, se construyó un pabellón de nueva planta próximo a la iglesia, con el fin de dotar de instalaciones auxiliares, en aras de asumir un programa subsidiario que dentro de las propias estructuras históricas causarían situaciones incoherentes: información turística, recepción del visitante, venta de entradas, concertación de visitas y



guías, así como aseos de uso público, de difícil ubicación dentro de la Iglesia, o talleres de restauración, siempre convenientes para el buen funcionamiento de un museo de estas características. Con ello se evitaba la colocación dentro de la iglesia de elementos que pudieran distorsionar su expresividad espacial.

La ubicación elegida es la que vino a ocupar la biblioteca del conjunto conventual, consiguiendo una más fácil lectura espacial del claustro principal. Se logra así, además, cerrar el espacio cuadrangular que tuvo en origen el claustro hoy desaparecido, formalizando las cuatro caras interiores del espacio original, y descubrir las salas históricas a las que servía la panda este de dicho claustro, a la par de ocultar la visión lejana y descontextualizada que se ofrecía desde la Avenida Ángel Peralta. La percepción desde el exterior del nuevo edificio se reduce con un manto vegetal que toma altura conforme se le acerca.

Su presencia en cuanto a volumen y altura con respecto al conjunto histórico es discreta pretendiendo la armonía formal en cuanto a los acabados. El edificio se aproxima al monumento sin “tocarlo” con la voluntad de relacionarse e integrarse con él.

Las intervenciones no solo se han remitido al ámbito de las contracciones sino también al tratamiento exterior, antes parcialmente ocupado por edificios hoy desaparecidos. En el jardín que se abre ante el nuevo pabellón, apoyándose en el lienzo que separa este espacio con el patio del Compás, se encuentran los restos de la antigua Capilla de La Orden Tercera de los Caballeros, elemento que consideramos interesante recuperar para preservar la memoria a través de los escasos restos pero suficientes para dar cuenta de lo que fue.



FOTO 8. JAVIER BLANCO. BÓVEDA DE LA CAPILLA DE LOS VILLASANTE. ANTES DE LA RESTAURACIÓN.



FOTO 9. JAVIER BLANCO. BÓVEDA DE LA CAPILLA DE LOS VILLASANTE. DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

## BIENES MUEBLES

Se restauraron los bienes muebles vinculados directamente con las edificaciones: pinturas murales en iglesia, capillas y anexos, incluso la cenefa con leyenda y dibujos geométricos de la capilla de los Villasante

Restauración de los retablos de piedra, con limpieza, consolidación y desinfección superficial, consolidación de la policromía y pintura mural, sustitución de rejillas y reconstrucción superficial.

Restauración del retablo mayor de madera policromada.

Restauración de grifos y molduras de iglesia y la capilla de los Villasante, con limpieza, consolidación, readhesión de fragmentos desprendidos, subsanado de grietas, restitución de fragmentos de yeso y ajuste cromático.

Ejecución y colocación de pinjantes y motivos ornamentales desaparecidos.

Restauración de frente de altar y barandilla peto de escalinata.







FOTO 10 (1 Y2). JAVIER BLANCO. ILUMINACIÓN EN DOS MOMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA. CORO ALTO DE LA IGLESIA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

## INSTALACION MUSEOGRÁFICA

Para la realización técnica de este proyecto, se han utilizado las últimas tecnologías en cuanto al diseño de implementaciones multimedia, con la adecuación de varios espacios para presentación de medios audiovisuales, apoyados por un show de luces y controlados desde una unidad central.

El funcionamiento de esta última es autónomo, bastando para su puesta en marcha la simple pulsación de un botón de comienzo.

En la zona de control se situarán todos los equipos necesarios para el mismo, mientras que en las diferentes salas solo estarán instalados los recintos acústicos, los proyectores y los sistemas de proyección de vídeo.



FOTO 12. VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO CONVENTUAL, CON LA IGLESIA AL FONDO SOBRE EL NUEVO PABELLÓN.



**Junta de  
Castilla y León**

**CONSEJERIA DE EDUCACION**

**NUEVA CONSTRUCCION DE  
COLEGIO PUBLICO DE EDUCACION  
INFANTIL Y PRIMARIA**

**URBANIZACION LA VEGA  
ARROYO DE LA E. ( VALLADOLID )**

**AUTOR DEL PROYECTO:**

**GABRIEL GALLEGOS BOROES**

**DIRECCION DE OBRA:**

**GABRIEL GALLEGOS BOROES**

**ARQUITECTO:**

**J.R. FERNANDEZ GONZALEZ**

**ARQUITECTO TECNICO Y  
COORDINADOR DE SEGURIDAD:**

**EMPRESA CONSTRUCTORA:**



**PRESUPUESTO 2.096.288,38 €**



**ESTE PROYECTO HA SIDO  
COFINANCIADO POR EL  
FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL**







Junta de  
Castilla y León

Consejería  
de Educación

NUEVA CONSTRUCCIÓN DEL  
CENTRO PÚBLICO DE EDUCACIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA Y DANZA

BURGOS

AUTOR DEL PROYECTO:  
DIRECCIÓN DE OBRA:

ARQUITECTO:  
ARQUITECTO TÉCNICO Y  
COORDINADOR DE SEGURIDAD:

D. Juan Carlos Arnuncio Pastor

D. Juan Carlos Arnuncio Pastor  
D. José Ramón Galache Hernández  
D. José Ramón Galache Hernández

EMPRESA: Tecnología de la Construcción, S.A.



PRESUPUESTO:

8.257.421,00 €



ESTE PROYECTO HA SIDO  
COFINANCIADO POR EL  
FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO

# LÍNEA DE ALTA VELOCIDAD MADRID - VALLADOLID

Obras de acceso a Valladolid. Fase I: Tramo río Duero-Valladolid Campo Grande.  
Afecciones en vías de ancho ibérico. Plataforma, vía y electrificación

Inversión:  
13.400.931,84 €

Contractoras:



El presente proyecto, cofinanciado por la Unión Europea, contribuye a reducir las disparidades sociales y económicas entre los ciudadanos de la Unión



Una manera de hacer Europa.

Marzo 2006





  
**Junta de  
Castilla y León**

CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE  
SAN MARTÍN (2ª FASE), EN MOTA  
DEL MARQUÉS (VALLADOLID)

INVERSIÓN:  
512.886,06 €

EMPRESA:  
CYM YAÑEZ, S.A.



ESTE PROYECTO HA SIDO  
COFINANCIADO POR EL  
FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL

# conect@das

Formación para mujeres  
en nuevas tecnologías



**CURSOS DE INTERNET E INFORMÁTICA  
PARA MUJERES DEL MEDIO RURAL  
DE CASTILLA Y LEÓN**

**2006**



Junta de  
Castilla y León



encuentro

# Igualdad en las Aulas 2006

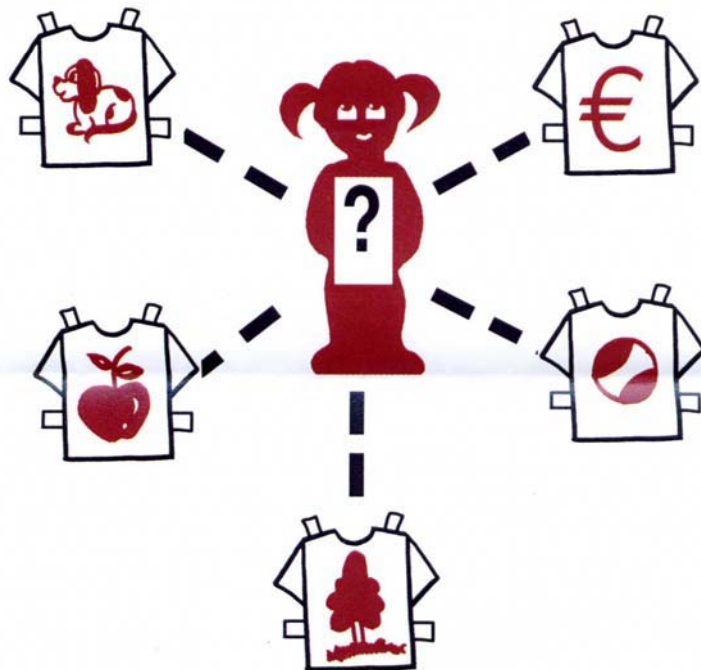
Orientación Profesional para  
la Igualdad



Junta de  
Castilla y León

miércoles,  
15 de noviembre de 2006





9<sup>a</sup>  
**Promoción  
2005-2006**

**c u r s o  
extraordinario**



**Junta de  
Castilla y León**

Director:  
PROF. D. DIONISIO DE CASTRO CARDOSO

Duración del curso: 200 horas  
La Comisión de Docencia  
de la Universidad de Salamanca  
ha reconocido este Curso con  
**17 Créditos de Libre Elección**

UNIÓN EUROPEA



Fondo Social Europeo

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN**  
**EN EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO**  
**EN LA ESCUELA**

Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades  
Dirección General de la Mujer

[igualdad.aulas@jcy.l.es](mailto:igualdad.aulas@jcy.l.es)  
C/ Mieses, 26  
47071 Valladolid

teléfono de información a la mujer

900 333 888



**Junta de  
Castilla y León**



Fondo Social Europeo



**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

Teléfono gratuito: **900 505 282**

Fax a la att. de "conect@das": **983 546 696**

Por correo electrónico programa: [conectadas@jcy.l.es](mailto:conectadas@jcy.l.es)

En la web: [www.cibercentroscyl.es](http://www.cibercentroscyl.es)

**DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER**

C/ Mieses. 26

47071 Valladolid





**Plan de Desarrollo Local del  
G.A.L. Centro de Desarrollo Rural Valle del Tiétar  
PRODERCAL ( 2000-2006)**

**PETICIONARIO: JESÚS JULIAN MARTÍN TEJERO**

**EXPTE. Nº: 79.06.027**

**TITULO: PANADERÍA Y OBRADOR DE PAN**

**INVERSIÓN TOTAL: 232.861,79 €**

**AYUDA PÚBLICA TOTAL DEL GAL: 81.501,63 €**

**SUBVENCIÓN FEDER: 48.900,98 €**

**SUBVENCIÓN J. CASTILLA Y LEÓN: 20.962,22 €**

**SUBVENCIÓN ADMINISTRACIONES LOCALES: 11.638,43 €**

**FECHA DE INICIO: 03-02-2005**

**FECHA DE FINALIZACIÓN: 22-02-2008**



**FEOGA-ORIENTACION  
FEDER**



**Excma.  
Diputación  
Provincial  
de Ávila**