

*Una manera de hacer Europa*



# BUENAS PRÁCTICAS

## Actuaciones Cofinanciadas

OBRAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL SEGUNDO ALJIBE, EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DENTRO DEL PRIMER RECINTO FORTIFICADO DE MELILLA  
Ciudad Autónoma de Melilla

**Programa Operativo  
de la Ciudad de Melilla**

Año 2019

**Fondo Europeo de Desarrollo Regional**



## OBRAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL SEGUNDO ALJIBE, EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DENTRO DEL PRIMER RECINTO FORTIFICADO DE MELILLA.

### BREVE DESCRIPCIÓN

Los aljibes son quizás uno de los edificios de arquitectura civil española más importantes complejos y mejor conservados de su época. Quedan situados en la “Villa Nueva” que manda construir Carlos I al decidir replegar a la población y abandonar los pozos de la Plaza de Armas o “Villa Vieja” (2º y 3º recinto), cuyo conjunto es conocido hoy como “Melilla la Vieja”. Se encuentran en el lado norte de la Plaza de la Maestranza, mostrando a ésta su fachada principal en sillería de buena piedra extraída de la cantera que hoy en día ocupan los almacenes de las Peñuelas.

Los Aljibes se terminaron de construir en 1571. Las dos puertas centrales corresponden a las entradas de los depósitos que están cubiertos por bóveda de cañón con arco de descarga central y paredes a modo de contrafuertes.

Las dimensiones de los dos aljibes son 13 metros de profundidad por 8 metros de fondo y 4 de ancho cada uno de ellos. Su capacidad es de 572 metros cúbicos cada uno (20.000 arrobas).

Las dos puertas laterales corresponden a los filtros, que son bóvedas de cañón de menor envergadura que recogían el agua de lluvia de las casas. Los filtros tienen de dimensiones 8 metros de fondo por 3 de ancho y 2 de alto, con una pendiente para facilitar el paso del agua hacia los aljibes.

El agua pasaba de los tejados al aljibe de las casas y de éste al aliviadero conectado a una red de atarjeas, terminando en una arqueta con una trampilla que podía desviar el agua a los filtros o al desagüe, según la limpieza o suciedad de esta, dando un agua clara, delgada y fresca.

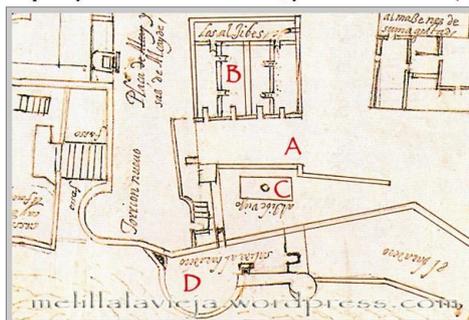
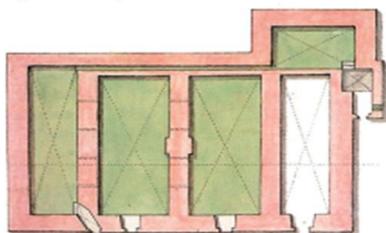
Por primera vez, en 1680, se limpian por orden del gobernador Toscano de Brito y se terraplanan a prueba de bombas en 1699, cubriendo con tierra sus bóvedas.

Este aljibe permanece cerrado y sin uso, probablemente desde finales del siglo XVI o principios del XVII, fechas en las que dejó de ser usado para el fin con el que se construyó y nunca, al parecer, ha estado abierto al público, dado que se encuentra en la actualidad parcialmente lleno de escombros. También se ha procedido a la restauración la balconada original que sirve de mirador por presentar mal estado estructural. Asimismo, se ha actuado sobre las paredes y fondo del aljibe, que da fachada a la Plaza de la Maestranza. Una vez finalizada la rehabilitación, es objeto de numerosas visitas tanto de residentes en la ciudad como de turistas, casi cinco siglos después.

Las obras de recuperación del Patrimonio Histórico Artístico, como ha sido la rehabilitación del 2º Aljibe han supuesto una inversión de unos 38.000 euros, con una aportación del FEDER del 80% (unos 30.000 euros). El impacto más inmediato ha sido la rehabilitación de 522,79 m<sup>2</sup>, aumento de la intensidad turística en Melilla, con un incremento del número de viajeros de un 9%.

Plano de 1604 que el gobernador Pedro de Heredia envió a Felipe III, con el emplazamiento de los Aljibes (B), la Plaza de la Maestranza (A), el Aljibe viejo (C) que se encuentra en el interior de lo que hoy es la Escuela de Hostelería, y el Torreón de la Cal (D)

Plano de los aljibes de 1972. Los dos depósitos en la parte central y a los lados los decantadores o filtros



**La actuación ha sido convenientemente difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general** para ello se han utilizado distintos canales de comunicación como son la prensa escrita, inserción de noticias en la televisión local en horario de máxima audiencia, información en páginas web, prensa digital, radio, ruedas de prensa, redes sociales etc. Es de destacar la realización de un acto de inauguración de las obras finalizadas, con cobertura mediática, con la finalidad de dar a conocer a la ciudadanía la utilización del FEDER en la Ciudad Autónoma de Melilla. Asimismo, se recoge información del 2º Aljibe y de las obras de rehabilitación en revistas especializadas.

Acto de inauguración del Aljibe rehabilitado

Rueda de prensa de presentación de las obras



Post en facebook



Noticias en prensa



Cartel de obra



Información en página web



Publicaciones en revistas especializadas

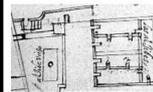


### El Aljibe Viejo de Melilla

#### Una obra de arquitectura hidráulica y castral del siglo XVI

Uno de los elementos más importantes en la estructura urbana de cualquier ciudad es su red de abastecimiento y reserva de agua, de la que los aljibes o cisternas son uno de sus elementos principales. Estas arquitecturas hidráulicas resultaban imprescindibles para satisfacer las necesidades de cualquier población, ya fuese una ciudad o un castillo.

El aljibe se constituye en un elemento imprescindible para entender la estructuración del espacio urbano, y su presencia siempre nos delata la función de la ciudad, siempre ligada a sus necesidades, tanto las proliamiente cívicas, como las inherentes a su conservación desde parámetros militares.

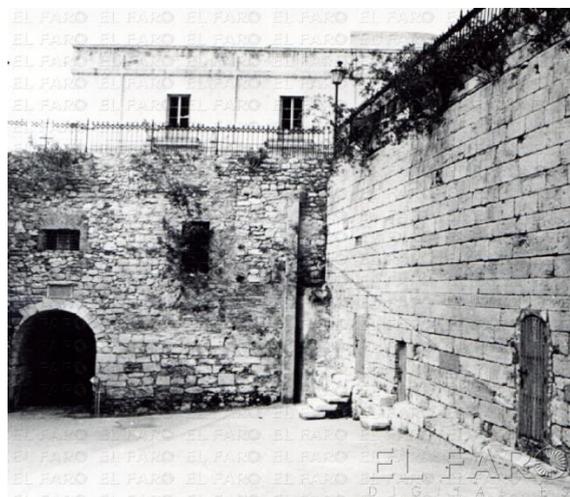


Todas las alcazabas, fortalezas y castillos contaron con sus sistemas de captación de agua y almacenaje en los aljibes, cuya complejidad depende de las exigencias prácticas de su defensa y de las diferentes opciones técnicas aplicadas en su diseño y construcción. Los recintos fortificados de Melilla cuentan con varios

**La actuación incorpora elementos innovadores**, porque, con la rehabilitación del Aljibe y la apertura del mismo a la ciudadanía y a los turistas que visitan Melilla, se facilita el poder conocer la arquitectura hidráulica renacentista.

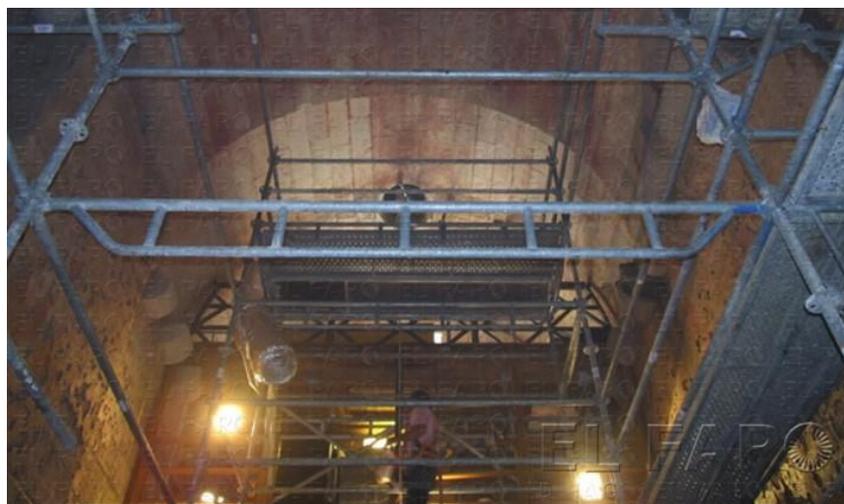
De esta última obra sólo se tenían escuetas noticias muy dispersas en la documentación del siglo XVI y también aparecía reflejado en varios planos entre los siglos XVII y XVIII. Por su parte la bibliografía sobre la fortaleza y los recintos fortificados de Melilla ha sido extremadamente parca sobre esta obra, y su existencia sólo es recogida en fechas muy cercanas. Por otra parte, salvo contadas excepciones, nadie pudo verlos al estar en el interior de unas instalaciones militares y aparecer su entrada cegada, hasta su descubrimiento público en enero de 2001. Este singular hallazgo se produjo como consecuencia de las obras de rehabilitación de las bóvedas del cuartel de Santa Ana, junto a la Puerta de la Marina, al demolerse un tabique detrás del cual apareció la entrada de acceso al aljibe.

Situación previa



**Los resultados obtenidos con la misma se adaptan a los objetivos establecidos**, los cuales son: promover la protección, fomento y desarrollo del Patrimonio Cultural, contribuir a la conservación y recuperación del Patrimonio Histórico Artístico, conservación del patrimonio cultural de Melilla, contribuyendo así al crecimiento del sector turístico regional, catalogado como actividad estructural en la Ciudad Autónoma de Melilla; mejora y dotación de equipamientos culturales; mejora de Parajes de Interés Cultural.

#### Obras de rehabilitación



#### **Contribuye a la resolución de un problema o debilidad regional.**

Melilla presenta diversas particularidades fruto de su posición geográfica y de su historia, tanto en la composición de su población, como en su actividad económica y en su cultura. La riqueza del patrimonio cultural, histórico y artístico de la Ciudad Autónoma de Melilla constituye uno de sus potenciales de desarrollo más relevantes, fomentando el desarrollo del sector turístico que puede contribuir a aumentar la riqueza de la Ciudad.

Entre su patrimonio destaca su recinto amurallado y fortificaciones con origen en la factoría fenicia de Rusaddir. Su importancia permaneció en los primeros siglos de la era cristiana, llegando a ser colonia romana y llegando hasta nuestros tiempos. Respecto a los bienes singulares cabe destacar: los fuertes exteriores del siglo XIX y la Iglesia del hospital militar. Desde 1881, comenzó la construcción de una serie de fuertes exteriores con la intención de que defendieran los nuevos límites de la Ciudad. En la actualidad, tan sólo se conservan los fuertes de Camellos (1883-1885), Rostrogordo (1888-1890), Cabrerizas Altas (1890-1893), Purísima Concepción (1893-1894), María Cristina (1893-1895), Alfonso XIII (1893-1894), Reina Regente (1893-1894), y los reductos de San Francisco (1890).

Plaza de la Maestranza. En el lado norte, a la izquierda, fachada de los aljibes



En la Iglesia del Hospital Militar cuenta con la Capilla de Cristo Rey del Hospital Militar Pagés, declarada bien de interés cultural con categoría de monumento en enero de 2004. Melilla cuenta además con el museo de Arqueología e Historia de Melilla se encuentra instalado en la antigua Torre de la Vela, construida sobre la batería y plaza de armas que defendía la Puerta de Santa Ana en el siglo XVI y con el Centro de Interpretación de Melilla la Vieja, ubicado en el Torreón de las Cabras, en el Primer Recinto Amurallado de la parte antigua de Melilla.

**Tiene un alto grado de cobertura sobre la población a la que va dirigida.**

El mantenimiento y recuperación del patrimonio histórico-artístico de Melilla “La Vieja” es una necesidad básica a satisfacer, así como la mejora del estado de conservación de sus monumentos y la puesta en valor de los lugares históricos más emblemáticos de la Ciudad para aumentar la valorización económica del patrimonio histórico y cultural de Melilla, como un factor clave de cara al afianzamiento de la actividad turística.

En consecuencia, la población objetivo son los turistas que visitan Melilla, población que se considera ampliamente cubierta por las actuaciones que se desarrollan y la información que se facilita desde la Ciudad. Pero, la rehabilitación del 2º aljibe ha permitido que esta infraestructura esté abierta al público para que, cualquier ciudadano, ya sea visitante o de la ciudad, pueda disfrutar de esta obra de arquitectura hidráulica del renacimiento en el norte del continente africano.

**Se ha tenido en cuenta los criterios horizontales de igualdad de oportunidades y sostenibilidad ambiental.** Ambos criterios horizontales han sido incorporados en la actuación en función de su casuística.

Por lo que respecta a la Igualdad de Oportunidades, la actuación está dirigida a cualquier visitante que la quiera apreciar y disfrutar, de forma integradora y no discriminatoria, facilitándoles el acceso a un bien del patrimonio cultural, histórico y artístico de la Ciudad Autónoma de Melilla. Por otra parte, en toda la documentación realizada y en todas las actuaciones de comunicación acometidas se ha utilizado un lenguaje inclusivo y no sexista.

En cuanto a la Sostenibilidad Ambiental se refiere, la actuación no ha ocasionado efectos negativos sobre el medio ambiente, al contrario, se ha procedido a la rehabilitación, en suelo urbano, de una joya del renacimiento.

Visita al aljibe de escolares



**Sinergias con otras políticas o instrumentos de intervención pública**, con este proyecto se busca la conservación del Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico, el cual es motor, en cierto modo, de la economía de Melilla a través del sector turismo y, al amparo de las actuaciones acometidas, se está generando empleo, riqueza y fomento de la cultura.

Interior del aljibe



*Una manera de hacer Europa*

**BUENAS PRÁCTICAS**  
**Actuaciones Cofinanciadas**

**Fondo Europeo de Desarrollo Regional**