



Fondos FEDER

La Capilla del Palacio Infante Don Luis

El Palacio Infante Don Luis



1. - Antecedentes

El Palacio del Infante Don Luis, una joya de la arquitectura neoclásica.

1763: el Infante Don Luis de Borbón y Farnesio encarga la construcción del palacio a Ventura Rodríguez, uno de los arquitectos más importantes y prolíficos del siglo XVIII español.

1936 a 1939: con la guerra civil española, fue utilizado como cuartel militar y hospital de sangre. *La construcción sufrió daños considerables*, además de la pérdida de numerosas obras de arte.

1942 a 1973: fue escuela para niñas huérfanas.

1973: es devuelto a don Carlos Rúspoli, descendiente directo del Infante don Luis.

1975: el Palacio fue declarado Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural (BIC)

1998: el Palacio fue adquirido por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte.

2012: comienzan las actuaciones para rehabilitar, recuperar y conservar el Palacio, gracias a la firma de un convenio de colaboración que dio acceso a los FONDOS FEDER.

2. - Convocatoria FEDER 2007-2013

Unión Europea
FEDER
Invertimos en su futuro



- Convenio de Colaboración: celebrado el **23 de marzo de 2012**, entre la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, para la cofinanciación de actuaciones en el marco del Eje 4 del Programa Operativo FEDER (2007-2013) de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- Autorización de la operación por la Dirección General de Asuntos Europeos: **13 de diciembre de 2013**.
- Firma contrato de ejecución: el **25 de agosto del 2014**.
- Periodo de ejecución: **8 meses**. Obra finalizada el 1 de diciembre de 2015.
- Coste del proyecto y cofinanciación: **778.796,71 € (50% cofinanciado)** con Fondos FEDER) *No se han recibido otros fondos (regionales, nacionales o europeos), de manera que los fondos FEDER son los que han contribuido a potenciar los aspectos positivos del proyecto.*
- Objetivo: la autorización de las actuaciones para la **conservación y recuperación del Palacio del Infante Don Luis: "Restauración de la Capilla de la Condesa de Chinchón, vestíbulos y terraza superior"**.
- El proyecto es la propuesta de un conjunto de actuaciones que permiten la **conservación y mejora del patrimonio natural y cultural del que disfruta Boadilla del Monte**, y la optimización del uso de dicho patrimonio, estableciendo los mecanismos necesarios para que, en todo momento, quede garantizada su persistencia y estabilidad y la preservación de otras zonas más sensibles a la presión humana.

Trabajos ejecutados

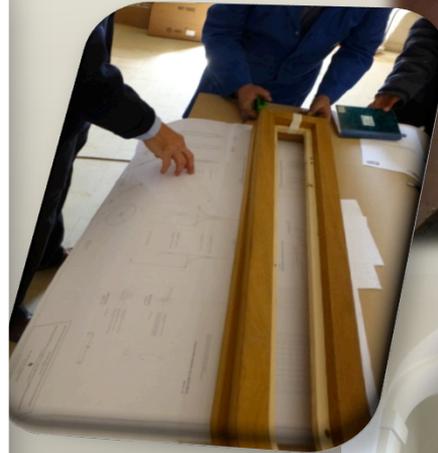
1. **La restauración de los espacios interiores de la Capilla, espacios anejos como la sacristía, tribuna y escalera de servicio contiguas.**
2. **Restauración del vestíbulo principal de acceso por la plaza**
3. **Restauración del vestíbulo de acceso por el jardín, con el tramo de escalera que une ambos vestíbulos**
4. **Restauración de las balaustradas de la primera terraza.**

Las actuaciones realizadas para la consecución de los objetivos fijados en el proyecto, han sido variadas:

- **Colocación de pavimentos de Piedra de Colmenar, Granito y Barro.**
- **Trabajos de Pintura y Limpieza en la Capilla.**
- **Nuevas instalaciones de electricidad, protección y climatización.**
- **Se han restaurado los paramentos y exteriores con revocos de cal.**
- **Se han decapado y restaurado las carpinterías de madera; se ha recuperado el dorado que estaba oculto tras la capa de pintura y se ha aplicado allí donde había desaparecido.**
- **Se realizaron los moldes para recuperar las grecas y molduras de bronce del retablo de la capilla y tribuna.**
- **Se han realizado los soportes de latón para colocar los proyectores de luz, según el diseño del proyecto.**
- **Se han realizado algunos diseños contemporáneos inspirados en el Palacio para posibilitar el uso del edificio.**
- **La restauración ha sido muy respetuosa con el edificio histórico, realizándose un trabajo muy importante de recuperación histórica.**
- **Etc.**

Algunos ejemplos de distintas fases de la restauración





3. - Resultados

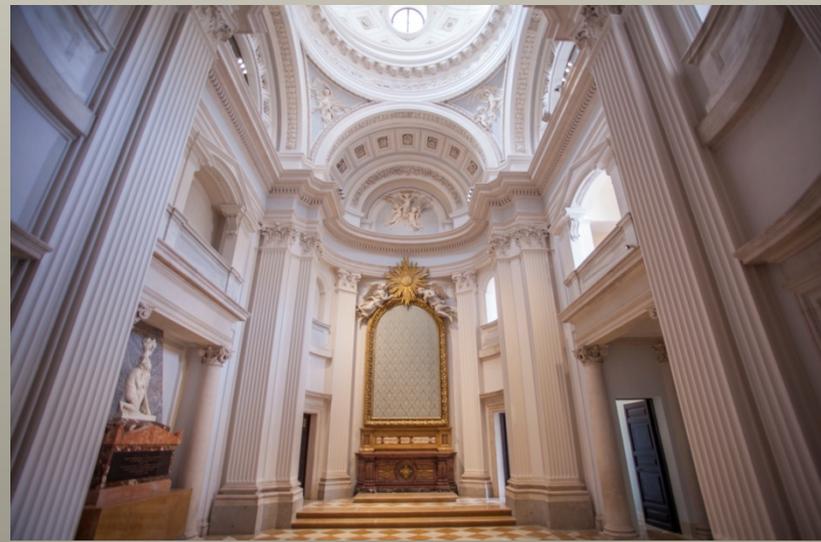
A lo largo de la ejecución del proyecto, los resultados obtenidos se corresponden con los objetivos establecidos en el mismo. Una gran parte de las actuaciones efectuadas tienen el valor añadido de que se han podido efectuar gracias a la recepción de los fondos europeos; y su repercusión se mide no sólo en términos **cuantitativos** -por el elevado número de actuaciones que se han podido llevar a cabo en un edificio tan emblemático-; también se traduce en un impacto real en términos **cualitativos** y en términos de **crecimiento y empleo**.

El entorno del Palacio facilita un marco incomparable para la puesta en escena de muchas de las actividades culturales que se ponen en marcha: el festival de jazz de Boadilla, teatro, conciertos y exposiciones, dotando al municipio y alrededores de un **mayor atractivo cultural y turístico**.

El principal valor del patrimonio cultural es, precisamente, el cultural, de carácter intangible y cualitativo. Pero también constituye indudablemente una **fuerza de riqueza para diversos sectores**, generando importantes actividades económicas directamente relacionadas con su identificación, protección, conservación, restauración, gestión y puesta en valor. El patrimonio cultural es **motor de desarrollo en los sectores público y privado, permitiendo un porcentaje de retorno de la inversión alto y un beneficio directo de la economía local**.

El sector más evidente y el que tiene un mayor impacto económico es el turismo cultural, pero no hay que olvidar que el campo de la conservación da **empleo a numerosos profesionales tanto en el sector público** (museos, instituciones, centros de formación...) **como en el sector privado** (fundaciones, profesionales independientes, empresas especializadas en conservación de bienes muebles, empresas de la construcción que trabajan en la conservación de bienes inmuebles, empresas y laboratorios especializados en estudios o en productos y tecnologías para la conservación, etc.)

Los resultados en imágenes...





Bóvedas de la cúpula



La capilla contiene los sepulcros de la condesa de Chinchón, y en la sacristía las de su hermana y cuñado.



Vestíbulo principal (acceso por los jardines)

4. - Elementos Innovadores

En la restauración de la Capilla y del Palacio se ha partido de una investigación histórica documental, que ha proporcionado la información en relación al edificio y su época. se han empleado las **metodologías, tecnologías y procesos más innovadores**, al objeto de conseguir un resultado que respete la obra original y permita identificar las adiciones contemporáneas, supeditando éstas a la intención original.

También se considera un proyecto innovador respecto al ámbito de ejecución y al público objetivo que se beneficia de la actuación.

El resultado final será motor de actividad económica **A LARGO PLAZO**, produciendo un efecto en cascada **sobre la economía local y de otros municipios cercanos**, generando empleo o trabajo indirecto como resultado de dichas actividades, y que repercutirá en una dinamización de la zona hostelera y comercial que rodea al Palacio.

Hasta el inicio de las actuaciones, el atractivo turístico de la zona era relativo; con las actuaciones llevadas a cabo en el Palacio, el atractivo turístico de la zona se ha incrementado notablemente.

5. - *Ámbito territorial y alcance sobre la población*

- Con el proyecto, se pone en valor un **espacio perteneciente a la memoria colectiva de la ciudad**, muy frecuentado y querido por los boadillenses por encontrarse en una zona céntrica del municipio. El Palacio y su entorno es un punto de interés turístico para toda la Comunidad de Madrid, y cualquier municipio cercano seguro se verá afectado positivamente por este nuevo atractivo de la zona.
- Se trata de una actuación que **mejorará la ciudad y calidad de vida de sus vecinos**; es una zona en la que numerosos ciudadanos se dan cita para disfrutar de sus momentos de ocio, haciendo deporte o paseando con amigos y familiares; sin olvidar que con la recuperación de estos espacios se generarán beneficios que se verán reflejados en la **conservación del ordenamiento urbano**, evitando que se conviertan en focos, por ejemplo, de inseguridad e insalubridad.
- Consideramos que este proyecto ha sido algo más que la disposición de los mecanismos necesarios para rehabilitar un edificio; queremos ser capaces de provocar **que esta actuación sirva para regenerar ese espacio público**, convirtiéndose en un **catalizador de interés y un motor de desarrollo para el municipio**.
- El conjunto histórico artístico del Palacio y sus alrededores, ha **activado notablemente** el turismo y el interés cultural por la zona; el Ayuntamiento ha participado de forma activa para dar a conocer esta riqueza cultural: **visitas guiadas teatralizadas; “abierto por obras”, exposiciones y conciertos** en el interior del Palacio etc. Convirtiendo así esta joya de la arquitectura en algo cercano para cualquier persona interesada.

6. - *Criterios Horizontales*

Con el tipo de actuaciones desarrolladas propuestas y otras de orden urbanístico y medioambiental, el objetivo de Boadilla del Monte es convertir a este municipio en una ciudad sostenible, en la que los tres entornos (económico, social y medioambiental) que caracterizan una aglomeración urbana, interactúan de forma armónica.

Cuando se trata de actuaciones de índole cultural, éstas pueden incidir positivamente en el desarrollo urbano sostenible, en cuatro áreas tal y como se explica a continuación:

** Regeneración/sostenibilidad ambiental. -*

- Reutilización de edificios en mal estado.
- Aumento de los espacios públicos como estrategia para disminuir el vandalismo y aumentar la sensación de seguridad del colectivo.
- Fomentar el sentimiento de orgullo e identidad por un espacio.
- La integración de artistas en equipos de diseño, como alternativa a la creación de nuevas fuentes de empleo.
- Desarrollo de políticas sostenibles que generen una relación positiva entre trabajo/vida y tengan un efecto positivo en la calidad de vida de la gente.

** Regeneración Económica. -*

- Inversión en áreas estratégicas como la información, investigación y la creatividad.
- Mayor gasto tanto del residente como del visitante en el consumo de bienes y servicios.
- Empleo, localización y retención de éste.
- Estimulo al desarrollo de nuevas áreas comerciales, de ocio, educativas y de las industrias culturales.
- Mayor intervención y compromiso de las corporaciones en el sector cultural local.
- Aumento del valor de las propiedades (residenciales y comerciales).
- El atractivo artístico y cultural de la ciudad representa un incentivo para el fomento de la industria del turismo y un mayor movimiento de la economía entorno a este sector.

** Regeneración Social. -*

- ✓ - Transforma de forma positiva la percepción del entorno de los residentes de un área.
- ✓ - Estimula la confianza y la motivación individual.
- ✓ - Aumenta la capacidad de organización y participación de los grupos locales.
- ✓ - Fomenta un cambio de imagen del lugar.
- ✓ - Fomenta el capital social del área.



** Arte y Cultura. -*

- ✓ - Contribuye a la distinción local.
- ✓ - Atrae la inversión privada.
- ✓ - Promociona el arte y la cultura como parte del atractivo turístico de la ciudad.
- ✓ - Da un valor añadido al uso de suelo.
- ✓ - Crea fuentes de empleo.
- ✓ - Aumenta el uso de espacios abiertos.
- ✓ - Reduce la demacración de edificios en mal estado y reduce el vandalismo (grafitis)

7. - Difusión de la actuación

Cartel situado en la obra.-

SEM
La Guía de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Ayuntamiento de
Boadilla
del
Monte

Dirección Facultativa:
Arquitecto
José Ramón Duraldé
Arquitecto Técnico
Jesús Rey Muñoz

Empresa adjudicatara:
CABERO EDIFICACIONES, S.A.
Plazo de Ejecución:
8 meses
Inversión total:
708.911,75 €

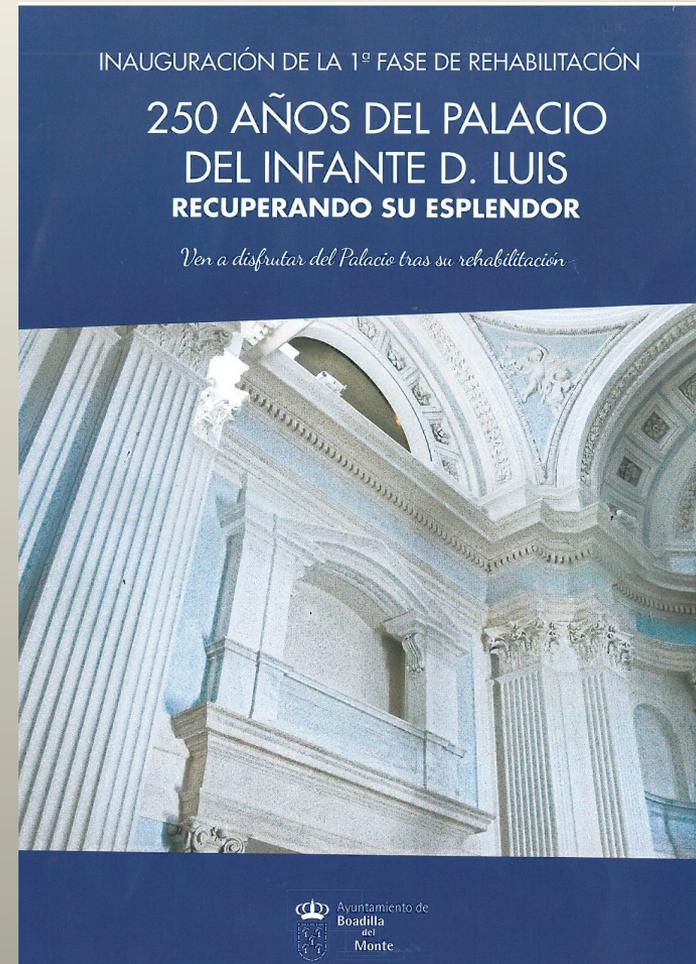
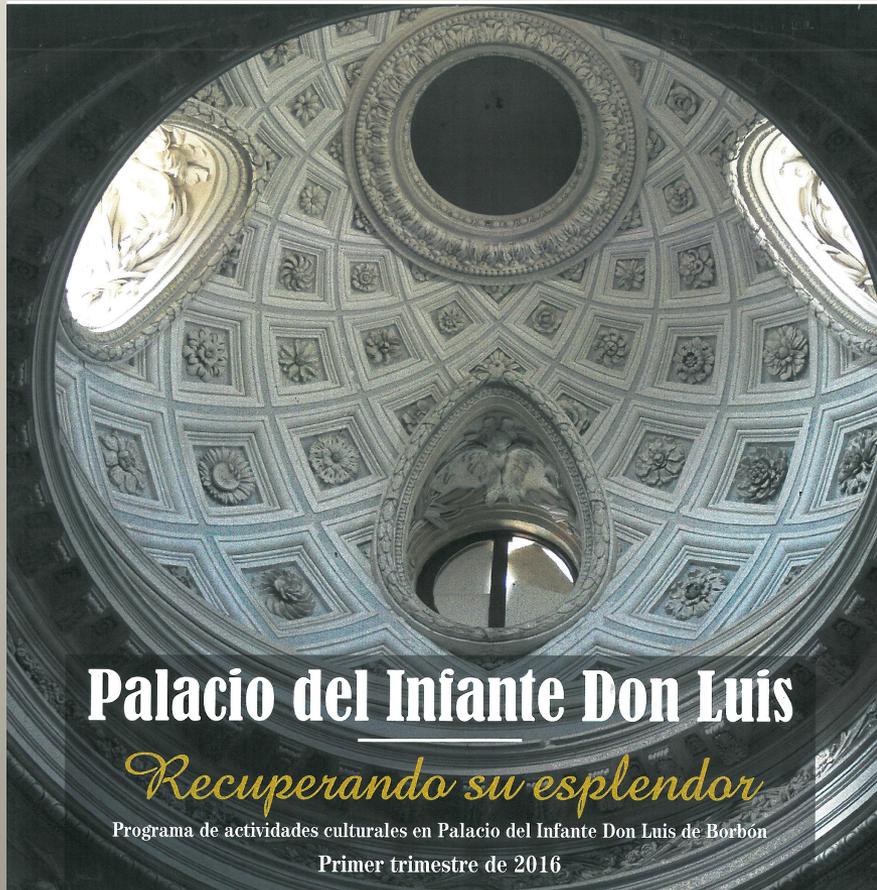
**OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA, VESTÍBULOS Y TERRAZA SUPERIOR
DEL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN**

Una manera de hacer Europa
Este proyecto está cofinanciado por la Unión Europea

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Folletos

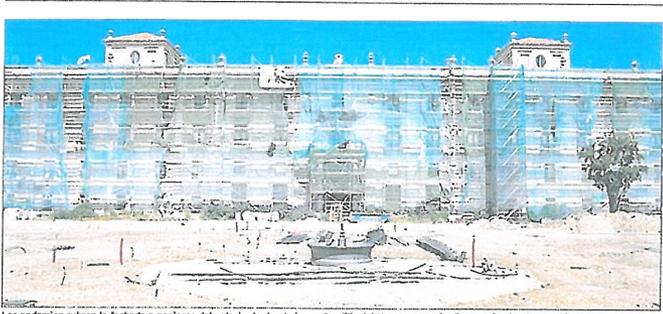


Publicaciones

De manera regular y durante todo el proceso de restauración, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte dio a conocer las actuaciones realizadas y el avance de la obra, **con indicación de la ayuda europea recibida gracias a la cofinanciación vía Fondos FEDER**. La difusión se hizo tanto por medios escritos como audiovisuales.

EL PAIS, 12.08.2014

SOLO BOADILLA, 29.04.2015



Los andamios cubren la fachada a poniente del palacio de don Luis, en Boadilla del Monte, cuyos jardines están siendo también restaurados.

Un palacio tomado por el pueblo

Boadilla restaura la mansión de Luis de Borbón, ideada por Ventura Rodríguez

DAFAEL PRAQUAS Boadilla del Monte

La mansión del Infante de España Luis de Borbón y Parmenio, príncipe hermano del rey Carlos III, erigió en el siglo XVIII por el arquitecto Ventura Rodríguez, es el emblemático de la localidad madrileña de Boadilla del Monte. Hoy se encuentra en pleno zafarrancho, su media hasta fin de año a una restauración de amplio alcance —dirigida por el arquitecto José Ramón Duralde— concierne a los 120 metros de su fachada occidental, a su rica arquitectura barroca y neoclásica y a sus jardines de inspiración rococó, retrazados por el paisajista Leticia Serredí sobre planos, recién recobrados, de 1868. Cuenta con un presupuesto de cinco millones de euros, dos de ellos procedentes del fondo europeo Feder y tres aportados por el Ayuntamiento de Boadilla, actual propietario del palacio, según informa el alcalde e ingeniero, Antonio González Terol. "Hemos obtenido un sujeción mediante la negociación de algunas contratas municipales que permanecieron intercambiables durante una década", explica. El objetivo final de la actuación persigue incluir la visita al palacio, a su entorno medio ambiental y a Boadilla del Monte entre los principales circuitos turísticos de la región, según el propósito declarado de la secretaría

de Estado de Turismo, Isabel Borrega, reciente visitante del recinto palaciego. El palacio del Infante, de la italiana Isabel de Parmenio, es uno de los edificios con más peso en la historia cultural de la campiña madrileña. De su entorno arbóreo y cinegético se benefició siempre. Sin embargo, las peripetias sufridas por avatares patrimoniales, políticos y bélicos —como la Batalla de Brunce— derivados asimismo de sucesivos cambios de titularidad —y de actuaciones "de calidad deplorable", según el arquitecto Duralde— sepultaron a este magnio conjunto durante



Cuatro óculos rematan la cúpula de la capilla.

Amigos del Palacio del Infante Don Luis, consiguió convencer a las autoridades del valor de esta mansión, de su entorno medioambiental y de sus dotaciones. Entre estas se encuentra una espléndida fuente ornamental, así como una explanada adyacente y dos portones de azado romano ahora restaurados por Duralde; un tapal mamposteru flecochocesco, a restaurar; más amplios sótanos criptoporticados, a la manera italiana; y un Pabellón de Aves, conocido como El Guiltirero, que va a ser renovado mediante una operación de microfinanciación vecinal. Quince luucos de ventanas y balcones jolman cada fachada palaciega, de hasta 120 metros de longitud. Ambas se ven signadas por faldón pétreo al modo italiano, llamado *brugante*; dos impostas de piedra corián con capiteles y algunas columnas paradas

Ventura Rodríguez, e instauró en el una suerte de Corte cultural alternativa a la de la Corona en Madrid. Frequentaron los salones palaciegos Goya, la duquesa Cayetana de Alba, la embajadora y florista británica lady Holland, el músico Luigi Boccherini... El valido real Manuel de Godoy fue uno de sus propietarios. Y sobre sus muros, los duques consecutivos, desde el propio don Luis hasta el conde Rúsop, emparentado por casamiento con una hija del valido real, colgaron en habilitaciones y pasillos palaciegos lienzos como

Las 33 oficinas turísticas de España promocionarán la visita palaciega

el Cristo crucificado de Velázquez o el Retrato de la condesa de Chinchón, de Goya, más otros de Broussin, Durero, Murillo y Van Dyck. Sus conciertos de música barroca cobraron nominación a esculpa europea. Pese a haber sufrido innumerables vicisitudes, el palacio conserva elementos arquitectónicos originales, como su capilla neoclásica, columnada por pilastras estriadas de desbortantes capiteles y rematada por cúpula oncostonada sobre pechinas, alumbra desde cuatro óculos. Incluye esculturas de Joaquín Salvañera y Antonio Solá. Posee un amplio vestíbulo; espaciosas salas y una enorme cocina, decorada con cerámicas atribuidas a Daniel Zuloaga. Todo ello en el interior del gran patio. Y en su contorno se distingue un soberbio gradiente de tres terrazas, en su día jardinaladas, que componen un conjunto único en Madrid. El alcalde de Boadilla destaca que, "tras finalizar los trabajos de restauración de los portones de acceso al palacio, ha comenzado ya la recuperación de la primera terraza del jardín, la de las fachadas y la de explanada oeste, que será un espacio para uso y disfrute de los visitantes". Por todo ello, la Secretaría de Estado de Turismo, que dirige Isabel Borrega, durante su visita a las obras de restauración, remarcó: "El propósito es que este palacio sea incluido en los principales recorridos turísticos de la región y en su oferta turística, ya a ser presente en toda la promoción internacional que se haga de la Comunidad de Madrid a través de las 33 oficinas turísticas españolas en el exterior".

Sólo Boadilla

29 de abril de 2015, miércoles

- CLASIFICADOS
- FARMACIAS DE GUARDIA
- HORARIOS DE MISAS
- TÉLFONOS DE INTERÉS
- TRANSPORTE PÚBLICO
- EL TIEMPO
- AGENDA
- CUÉNTANOS...

INICIO

ACTUALIDAD

- Cultura
- Deportes
- Economía
- Educación
- Empleo
- Empresas
- Juventud
- Medio Ambiente
- Ocio
- Política
- Sanidad
- Seguridad
- Sociedad
- Sucesos
- Tecnología
- Transportes
- Urbanismo y Vivienda

REPORTAJES

CONOCE A...

BOADILLA Y SU HISTORIA

TE INTERESA...

SAUD

GASTRONOMÍA

HOGAR

PLANTAS

MASCOTAS

GUIA DE CENTROS EDUCATIVOS

Inicio > Actualidad

Un grupo de expertos visita las obras del Palacio en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio

El Palacio del Infante D Luis ha recibido la visita de un amplio grupo de expertos que ha podido conocer cómo se están realizando las obras de rehabilitación, especialmente el proceso de restauración de las fachadas.



Sobre y bajo estas líneas, visita de los expertos acompañados por el alcalde de Boadilla, Antonio González Terol, y el responsable de la rehabilitación del Palacio del Infante Don Luis, José Ramón Duralde.



Por: Solo Boadilla
La visita se ha enmarcado en las Jornadas Europeas de Patrimonio, concretamente en el programa 'Vivir nuestros paisajes culturales'.

En total, han participado unas 40 personas de distintas instituciones como la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Valencia, el Instituto Eduardo Torroja del CSIC, la Universidad Politécnica de Madrid, la Asociación ARESA (Empresas Restauradoras de España), la UNED, la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y varios arquitectos.

Acompañados por José Ramón Duralde, arquitecto redactor del proyecto de rehabilitación del Palacio del Infante Don Luis y director de la obra, y por varios técnicos municipales, los asistentes recibieron información sobre las técnicas empleadas, con los revestimientos de cal aérea como elemento clave de la restauración.

Este material está siendo utilizado para la protección de los muros y en el acabado de revestimientos de monumentos históricos. La cal utilizada en el Palacio, tal como se ha explicado, es de primera calidad y ha estado en reposo durante 12 meses para garantizar los mejores resultados.

Los visitantes, a los que el alcalde, Antonio González Terol, ha acompañado en el inicio del recorrido, han tenido ocasión de conocer también detalles de la historia del Palacio y del propio Infante Don Luis. Igualmente, han recibido explicaciones sobre las partes de la restauración que ya han finalizado y de lo que aún queda por hacer.

Madrid en 60 segundos

SUBCYBIAJA


Enrique Osorio
 Consejero de Hacienda

La Dirección General de Consumo de la Comunidad fue en 2014 la más activa poniendo alertas a alimentos peligrosos con un 22% de las empujadas en todas las regiones españolas. En concreto, alertó de 129 productos que incumplían la normativa el año pasado.


Miguel Urbán

Prescindido Podemos a Madrid. El fundador de Podemos, que se presentó ayer en el Ateneo como el Partido Valla Madrid, asegura que tras la victoria de Syriza en Grecia ese contagio y por eso Pedro Sánchez, ex Clark Kent español, ahora pide el fin de la troika.

Temperaturas mínimas en descenso

La previsión meteorológica en la Comunidad de Madrid para este domingo indica que los cielos estarán poco nublados o despejados y temperaturas mínimas en descenso o con pocos cambios y máximas en ascenso, según ha informado Aemet. Se pronostican heladas en general débiles, que serán más intensas en cotas altas de la Sierra.

80,96%
nivel de los embalses del Canal de Isabel I en la Comunidad de Madrid

@Ayto_Coslada: Una exposición en #Coslada reta a distinguir entre fósiles originales y sus réplicas

DETECTIVES PIZARRO (176)
TODA CLASE DE INVESTIGACIONES

 T.F.NOS. 91 355 02 14 - 919 420 111
 91 361 14 02

Ventura Rodríguez revive en Boadilla

El Palacio del Infante Don Luis se «reinagrará» en marzo tras completarse la primera fase de su restauración

Pablo Gómez

MADRID.-Las obras en el Palacio del Infante Don Luis de Boadilla mantienen durante estos días un ritmo de trabajo. La puesta a punto proyectada por el consistorio devolverá el esplendor a esta joya del neoclásico diseñada por Ventura Rodríguez. El objetivo es restituir «a su esplendor» el inmueble para que los vecinos puedan comprobar y disfrutar de los avances de esta primera fase que,

además, ha servido para incluir al municipio en los circuitos turísticos nacionales e internacionales. El empeño personal del alcalde, Antonio González Terol, ha propiciado un proyecto ambicioso en el que se han rehabilitado los portones, las fachadas del palacio, el perímetro exterior, algunas de las estancias interiores más emblemáticas, como la capilla, y la recuperación de los jardines. Ha sido posible gracias a los más

Reportaje fotográfico: José G. Jara



de 5 millones de euros invertidos en la restauración. De ese total, 2 millones están financiados por los Fondos Feder de la Unión Europea, a lo que se suman las aportaciones realizadas por el Banco Santander para algunas partes de la rehabilitación. La puesta en marcha de esta iniciativa en plena crisis también ha sido gracias a la situación económica que atraviesa el municipio y que, si se compara con la práctica totalidad de localidades de la

región, puede calificarse de excepcional: superó y un desempleo de apenas el 6,6%. Posiblemente, el punto del palacio en el que el lavado de cara es más visible se encuentra en el exterior, en los jardines. Tras la plantación llevada a cabo en 2014, los jardines diseñados por la paisajista italiana Lucía Serredí, que se supervisa in situ los trabajos, ya son visibles desde la terraza. No se buscó la construcción de un jardín nuevo sino restaurar el di-

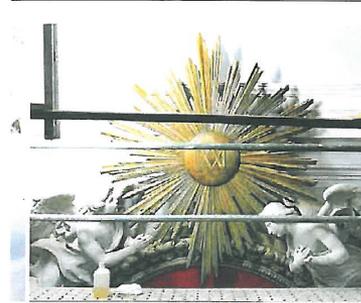
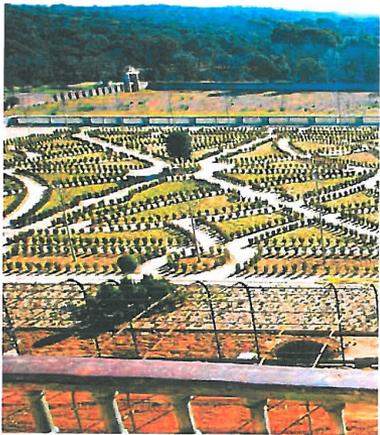
Antonio González Terol


Motor cultural y económico

La rehabilitación del palacio del Infante D. Luis ha sido, desde el principio, objetivo prioritario en el labor como alcalde de Boadilla, no sólo por lo que este singular edificio significa para la localidad, sino también por lo que representa en la historia de España. Diseñado por el arquitecto Ventura Rodríguez, petrión del infante Don Luis, hermano de Carlos III, el palacio es un claro reflejo del neoclásico español y en el establecimiento D. Luis su residencia entre los años 1763 y 1776. Sus muros y jardines han sido testigos de innumerables acontecimientos, algunos adversos, en estos dos siglos y medio de vida: desde una dearte, cuartel y hospital, internado... En 1998 fue adquirido por el Ayuntamiento de Boadilla y la llegada de este equipo de Gobierno en 2011 marcó la decisión de acometer la primera restauración

desde que el palacio fuera construido. En esta primera fase, con una inversión de 5 millones de euros cofinanciados con fondos europeos, estamos recuperando distintas zonas: el magnífico jardín, con 13.500 metros cuadrados en los que luce un parterre dividido en dos jardines asimétricos con 10.000 bojés, 112 lilos y las mismas especies arbóreas que hubo en su día, tal como lo diseñó Ventura Rodríguez; la imponente capilla, en la que reposan los restos de la condesa de Chinchón, hija del infante D. Luis; los portones laterales, el muro perimetral, las fachadas, los vestíbulos principales y la sala de música, alo que hay que sumar la explanada oeste, convertida en un espacio multiuso del que ya disfrutaron los vecinos. Se trata, en definitiva, de devolver el palacio sólo a sus vecinos sino también a los visitantes, lo que será una realidad en muy pocos meses. El valor histórico y cultural del edificio lo convierten en pieza clave para la promoción turística de la localidad, lo que significará, además, un importante motor económico para Boadilla.

*Alcalde de Boadilla del Monte


Una capilla con mucha historia

La capilla, cuya cúpula se encuentra en estos momentos en pleno proceso de restauración, alberga en su interior los panteones de María Teresa de Borbón y Vallabriga, condesa de Chinchón, segunda hija de Luis Antonio de Borbón y esposa de Manuel Godoy; y de la duquesa de San Fernando, entre otras personalidades. Junto a estas líneas, el alcalde, supervisando los trabajos realizados por los técnicos.

seño tardobarroco que en su día adornó la terraza superior, y cuya inspiración fueron las villas italianas, en las que se estilaba la división del parterre en dos áreas completamente asimétricas. Ha sido posible gracias al mantenimiento de elementos vegetales preexistentes, como los setos de boj en el eje transversal, y también por la conservación del plano de la Topografía Catastral de España, de 1868, que refleja el proyecto original de los años de

1760-1770. La restauración del jardín concierne a la terraza superior, tanto en su área central como en los pequeños pabellones laterales que parten en los portones laterales que también han sido remozados. Las cifras ilustran la magnitud del proyecto de Serredí: el parterre del jardín restaurado ocupa 5.000 metros cuadrados del total de 18.000 metros de jardín y se han plantado casi 10.000 bojés. Del mismo modo, se ha procedido a la pue-

ta en marcha de otras actuaciones, que incluyen la plantación de cipreses toscanos, tilos de Holanda, sóforas, perales de flor, morenas sin fruto y lilos, que dan forma a unos jardines que, en la zona más cercana a la fachada están rematados por dos pasarelas sobre las que crecerán varios tipos de enmedaderas. Otro de los puntos más relevantes en la actual fase de restauración es la que afecta a la capilla y especialmente a su cúpula en la

que está enterrada la condesa de Chinchón y sus hijas. Este espacio constituye un ejemplo de la versatilidad del palacio ya que ya ha sido utilizado por el Ayuntamiento para celebrar en su interior varios ciclos de música clásica.

Además de los portones, cuya restauración fue sufragada por el Banco Santander, también se ha llevado a cabo en estos meses la rehabilitación de las fábricas y sus cubiertas, carpinterías y herrajes, así como las puertas de madera y

todos sus elementos. Igualmente se ha trabajado sobre las cornisas del frontón y se han conservado los restos de revoco originales del palacio.

En lo que afecta a los elementos del entorno del Palacio, el Ayuntamiento ha puesto especial interés en proceder a la restauración y mejora de la explanada oeste, habilitada como espacio para uso y disfrute de los ciudadanos, con pavimento y mobiliario urbano adecuados y gran cantidad de arbolado. En las Antiguas Escuelas, edificios situados enfrente del palacio, se está terminando la construcción del nuevo aula medioambiental y de una zona didáctica exterior de usos múltiples, y en uno de los espacios contiguos a la fachada está prevista la instalación de una zona de restauración al aire libre.

LA IMAGEN

Una vista de cómo ha quedado el jardín tras la restauración de Lucía Serredí

Publlegal/s.l.

PUBLICIDAD DEL SUR DE ESPAÑA S.L.

PARA ANUNCIOS EN
LA RAZÓN

- Tarifa Oficial
- Asesoramiento gratuito
- BOE, BORME, BOCAM

 Tel.: 91 323 60 30
 Fax: 91 323 60 33
 info@publlegal.es


Cápsulas informativas

A modo de ejemplo de la información audiovisual facilitada en diversos medios, se recomienda el visionado de los siguientes reportajes:

- [22 de marzo de 2015] <https://www.youtube.com/watch?v=PXw4FNU7BFI>
- [20 de marzo de 2015] <https://www.youtube.com/watch?v=PCd83hjuMNC>



Recuperando su esplendor...



Muchas gracias por la atención prestada