

Se presenta como Buena Práctica el Proyecto “EN TORNO A MI BARRIO, ENTRE VECINOS”

“En torno a mi barrio, entre vecinos” es un proyecto de Intervención Grupal y Comunitaria en el Barrio de la Estación (Coslada), enmarcado en la iniciativa Urban, en el Eje 3 “Integración Social e Igualdad de Oportunidades”. El Proyecto comprende la realización de actividades a través de la intervención comunitaria con población en situación de dificultad social o en riesgo de exclusión social; representando una intervención coordinada y complementaria a las actuaciones y proyectos diseñados por los Servicios Sociales y otros servicios municipales dentro de la iniciativa Urban. Se pretende potenciar el arraigo y el sentido de pertenencia y de comunidad, en un área territorial en la que conviven personas extranjeras, familias de etnia gitana, personas mayores con muchos años de residencia en el barrio y personas recién llegadas. Todo ello, a través de una actividad novedosa, capaz de aglutinar a personas diferentes, como es el teatro y la dramatización con un enfoque social.

El público objetivo ha sido prioritariamente la población atendida por Servicios Sociales en el Barrio de la Estación, unidades familiares en intervención social y/o en intervención socioeducativa . Y más específicamente, a las familias en dificultad social o riesgo de exclusión perceptoras de la Renta Mínima de Inserción (RMI) y a las solicitantes que se encuentren pendientes de resolución. Con todo, si bien el colectivo diana es el referido, el propósito es que se beneficie un grupo más amplio de personas usuarias y de vecinos del barrio a través de actuaciones integradoras y multiplicadoras.

Los Objetivos de este Proyecto han sido:

- Poner a disposición de los vecinos un proyecto de intervención complementaria a la realizada por los Servicios Sociales municipales con población en situación de dificultad social o en riesgo de exclusión social.
- Llevar a cabo un proyecto novedoso de Dramatización social donde se ponga en valor la potencialidad del teatro para la educación y la atención de problemas de integración social.
- Favorecer el trabajo en red con otros servicios municipales en las actuaciones y proyectos diseñados dentro de la iniciativa Urban.
- Incluir la perspectiva de género en el proyecto.

- Promover el desarrollo de las propias capacidades y herramientas de las familias objeto de este proyecto para afrontar su situación de riesgo o exclusión.

Para ello se han realizado las siguientes actividades:

- Actividad troncal: consistente en la preparación de una obra de teatro que se representó a la finalización del proyecto con los vecinos como protagonistas, participando en todo el proceso creativo (desde la escritura del guión, a la elección de los temas y situaciones a tratar y el reparto de roles)
- Realización de seis micro-obra escénicas
- Realización de Material audiovisual, que refleje tanto el proceso creativo como las representaciones.
- Salidas y Excursiones, contextualizadas en el desarrollo del proyecto:

La metodología utilizada ha sido “la creación colectiva”. Es decir, la obra se ha creado entre todos y todas, aprendiendo durante el proceso técnicas escénicas y dramáticas, así como diversas formas de expresarse artísticamente. También hay que destacar el carácter comunitario, a través del que se ha potenciado el arraigo y el sentido de la pertenencia al barrio, así como el carácter intergeneracional promoviendo la participación de adultos, mayores y menores; y carácter inclusivo, atajando procesos de exclusión social.

En este sentido, la tarea del personal técnico a cargo del proyecto ha sido destacar los temas transversales que versaría el espectáculo según las inquietudes que van surgiendo en las sesiones. Estos temas fueron:

- Sueños y proyecciones.
- Interculturalidad.
- Conciencia Barrial y de cambio.

En el mes de diciembre de 2015, tiene lugar la representación de la Obra, titulada por el propio grupo “EL DERECHO A SOÑAR”, y a través de la cual los actores y actrices nos han presentado una reflexión sobre sus propios miedos, ilusiones, dificultades...

El coste total del Proyecto ha sido de 31.845,48 euros y la cofinanciación de la Unión Europea del 50%.

Se considera una Buena Práctica porque

La actuación ha sido convenientemente difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general.

La actuación seleccionada ha sido convenientemente informada y difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general , entre los materiales utilizados para la difusión destacan:

Tríptico:



Invitaciones y cartelería:



Dinamización en Web y medios locales:



Destacar que el diseño de los materiales de difusión fue realizado por alumnado de la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad Complutense de forma altruista.

La actuación incorpora elementos innovadores.

La intervención comunitaria desde el uso de la dramatización y el teatro social nos ha aportado la posibilidad de generar un nuevo espacio para realizar una intervención comunitaria, cambiando de este modo la manera de comunicarse entre las comunidades y los profesionales, ya que utilizando el trabajo teatral los/as participantes han diagnosticado e identificado las problemáticas de su entorno y han realizados propuestas grupales para la transformación.

Este tipo de intervención ha promovido el desarrollo de las comunidades, siempre buscando generar participación activa desde el trabajo con las personas. Las personas que han participado en el proyecto se han sentido parte del cambio y la implicación en propuestas desde el primer momento; y al mostrar el espectáculo se han convertido en altavoces para los vecinos y vecinas de su barrio.

La práctica profesional ha llevado implícita emoción y creatividad, estas se han podido mostrar positivamente en una experiencia artística. La obra de teatro ha permitido una exposición emotiva y llena de verdad, generando cambios y derribo de estereotipo tanto de los participantes directos como de los indirectos (aquellos que han visto la obra).

Los resultados obtenidos con la misma se adaptan a los objetivos establecidos.

El proyecto "En torno a mi barrio, entre vecinos" y la finalización del mismo con la representación de la creación colectiva "El derecho a Soñar" ha tendido puentes o nexos de unión entre distintos agentes sociales que han contribuido a prevenir y/o resolver y/o reformular posibles conflictos y potenciar la comunicación, pero sobre todo el objetivo último de trabajar a favor de la convivencia intercultural. Han participado en el proceso de manera directa personas de etnia gitana, vecinos originarios del barrio de la estación e inmigrantes; de manera indirecta, a través de la representación de la obra, se ha llegado a vecinos del barrio de la Estación de diferente procedencia y a técnicos y profesionales del Ayuntamiento de Coslada. Derribando de este modo estereotipos y barreras convivenciales, creando una nueva vía de comunicación y entendimiento.

El proyecto también ha contemplado actividades de carácter educativo y social dirigidas a la consecución del desarrollo global de las capacidades del individuo y a la satisfacción de sus necesidades partiendo de una metodología lúdica y creativa.



Se han empleado tres herramientas principales de trabajo en la intervención socioeducativa:

- Dinamización: como una herramienta al servicio de los actores sociales que favorezca la valorización personal y comunitaria, dotando a las personas de posibilidades para mejorar su calidad de vida y fomentar el bienestar social.
- Animación: estimulando a individuos y grupos para que tomen conciencia de sus necesidades, identifiquen las soluciones para satisfacerlas y actúen en consecuencia.
- La participación de las personas en la vida y gestión de la comunidad para que se sientan ciudadanos activos y agentes de cambio.

Entre los beneficios observados en las personas participantes, tanto a nivel grupal, como a nivel individual, destacamos:

- Desarrollo de habilidades sociales.
- Mejora de la autoestima.
- Aumento de la confianza en uno mismo.
- Aprendizaje del trabajo en equipo.
- Desarrollo del análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.

- Superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.

Contribuye a la resolución de un problema o debilidad regional

En los últimos años y debido a los efectos de la crisis económica, los índices de pobreza y riesgo de exclusión se han elevado en la Comunidad de Madrid en general y en el ayuntamiento de Coslada, y el Barrio de la Estación en particular. Por ello con esta iniciativa se ha pretendido contribuir a promover la inclusión y la inserción social de las personas más desfavorecidas, y a los colectivos en situación de exclusión o riesgo de exclusión, potenciando la adquisición de habilidades sociales y la mejora de las aptitudes personales.

Tiene un alto grado de cobertura sobre la población a la que va dirigido

Son población potencialmente destinataria del proyecto el conjunto de la población del Barrio de la Estación, 3.245 vecinos empadronados en Diciembre de 2014. Siendo:

- 37,44% personas de origen extranjero, de las cuales el 29,65% son de origen rumano.
- 595 personas usuarias de Servicios Sociales, de las cuales 107 son personas mayores o dependientes.
- 164 las familias en intervención social o socioeducativa en 2014, de las cuales 25 perciben la RMI y 29 son solicitantes a la espera de resolución. De estas, predominan las familias gitanas.



Las personas usuarias directas han sido 40 participantes entre el grupo de mujeres, niños y niñas y los adolescentes que han sido participes en la intervención comunitaria a través de las sesiones de teatro. Por otro lado también han participado en las diferentes excursiones y como colaboradores y voluntarios en el ensayo y en algunas de las actividades programadas, 25 personas adicionales, en calidad de familiares de los actores y actrices.

Como beneficiarios indirectos destacamos a todos los espectadores de la Obra de teatro, que han sido un total de 75 vecinos/as del barrio.

Se han tenido en cuenta los criterios horizontales de igualdad de oportunidades y de sostenibilidad ambiental

El grupo de mujeres ha sido clave en el desarrollo del Proyecto, y se ha logrado su empoderamiento como agentes de cambio en el barrio de la Estación.



Sinergias con otras políticas o instrumentos de intervención pública.

Destacar que el proyecto ha sido una intervención coordinada y complementaria a las actuaciones y proyectos diseñados por los Servicios Sociales y otros servicios municipales dentro de la iniciativa Urban. Con los técnicos municipales de servicios sociales no participantes en la Iniciativa Urbana se ha realizado una Jornada de Intercambio de Experiencia denominada "El teatro como herramienta de intervención social", haciendo un recorrido por referentes en la materia y compartiendo los beneficios del proyecto "En torno a mi barrio, entre vecinos".