

PROYECTO URBAN (INICIATIVA URBANA) AYUNTAMIENTO DE LUGO

PROPUESTA DE BUENA PRÁCTICA DE PROYECTO 2015

Actuación: RESTOS ROMANOS MUSEALIZADOS EN LA VÍA PÚBLICA O EN EDIFICIOS PÚBLICOS

PRESENTACIÓN DE LA ACTUACIÓN

La ciudad de Lugo tiene un origen romano y su casco histórico aún guarda en el subsuelo restos por descubrir. Cuando se inició el proyecto, también se conocía la existencia de restos romanos muy potentes para los que, en el momento de su descubrimiento, no se encontró una solución técnica para dejarlos visibles en la vía pública. Así permanecieron protegidos bajo el pavimento hasta su musealización in situ a través del Proyecto URBAN. Igualmente, como consecuencia de las obras realizadas en la ejecución de URBAN, aparecieron nuevos restos romanos de valor histórico y artístico destacado que se han dejado expuestos al público de manera adecuada.

El importe de esta actuación es de 296.558,36 € con un 80% de cofinanciación del FEDER (sin incluir el coste de puesta en valor del acueducto romano cuyo importe se incluyó en la buena práctica de reurbanización de la Plaza de San Marcos donde está ubicado).

DEFENSA DEL CUMPLIMIENTO DE LOS CRITERIOS

1. Ha sido convenientemente difundida

Todas estas actuaciones han tenido diversas maneras de difusión:

- La prensa y la televisión siempre se hicieron eco de estos trabajos y hallazgos dada la importancia que, especialmente algunos de ellos, tienen para la historia de la ciudad y su configuración como centro de turismo cultural.

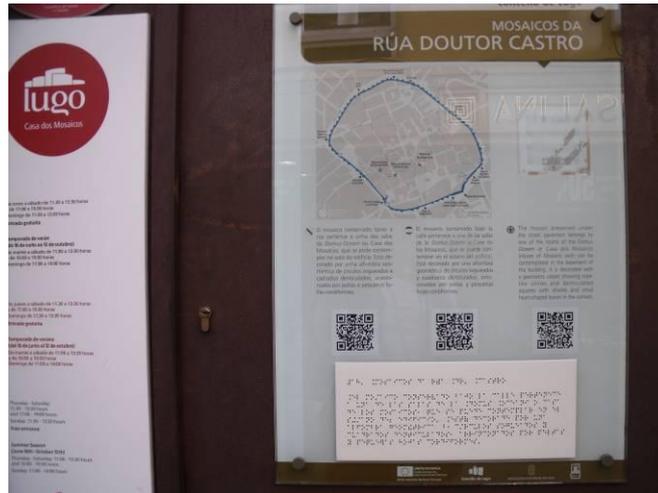


Vísitats de escolares a los trabajos de restauración de la piscina romana



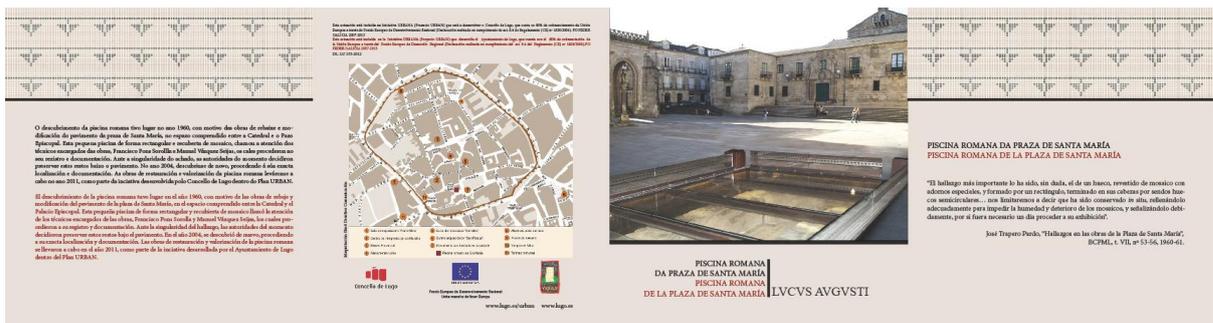
Seguimiento de los medios de comunicación de la puesta en valor de la piscina romana

- Se han instalado señales de información monumental sobre cada uno de los restos y se han realizado videos que están presentes en varios canales de internet.



Señal informativa mosaicos en Doctor Castro

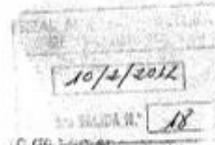
- Se han editado 6.000 folletos para la difusión histórica de dos de los restos arqueológicos romanos puestos en valor en la vía pública con dos actuaciones de URBAN: piscina romana y acueducto.



Folletos de difusión del patrimonio romano (piscina romana)

- Se ha realizado un plano turístico en el que se resaltan todos estos restos que son visibles bien porque están ubicados en la vía pública o bien porque son accesibles en edificios públicos.

- La Academia de Bellas Artes de Galicia en reunión de enero de 2012, acordó felicitar al alcalde de Lugo por las obras de restauración y valorización de la piscina romana de Santa María, uno de los restos puestos en valor. Durante sus trabajos de restauración se organizaron dos días de visitas de grupos de alumnos de colegios en las que los profesionales contratados desde la oficina URBAN del Ayuntamiento que hacían los trabajos, explicaron a los escolares el trabajo de restauración que estaban ejecutando.



Na sesión celebrada por esta Real Academia Galega de Belas Artes, o día 28 de Xaneiro de 2012, no punto da Orde do Día, relativo a "Fogos e Preguntas", tomouse o seguinte acordo:

"...felicitar ao Excmo. Señor Alcalde do Concello de Lugo polas actuacións relacionadas co patrimonio arqueolóxico, polo bo facer na extirpación, restauración e estudada musealización da piscina romana aparecida a mediados do século pasado, na praza de Santa María deza Cidade."

O que participamos a V.E. para o seu coñecemento.

A Coruña, 10 de Febreiro de 2012

O SECRETARIO XERAL

V. e P.
A PRESIDENTA

Excmo Sr. Alcalde de Lugo
D. José López Orozco
Praza Maior, 8/n



27001 Lugo

Praza do Pintor Sotomayor, 3/n
15201 A Coruña
teléfono e fax 981 211 602
info@academiagalegabellasartes.org
www.academiagalegabellasartes.org

2. Incorporación de elementos innovadores

La solución aportada para la exhibición de la piscina fue especialmente novedosa y no dejó de tener un componente grande de experimentación. Esto quedó reflejado en la autorización de la Xunta de Galicia como autoridad en materia de conservación del Patrimonio, que exigió diseñar y presentar a la Dirección Xeral de Cultura un plan de mantenimiento e informar al cabo de un año del estado y seguimiento para asegurar la correcta conservación de los restos.

De igual manera, cuando se hicieron los trabajos de peatonalización de la calle doctor Castro a principios de este siglo, se conocieron y estudiaron los mosaicos de la villa romana que ahora se han dejado visibles en la vía pública. En ese momento no encontraron una solución técnica para hacerlo pese al gran interés que suscitaron entre científicos y ciudadanos.

3. Resultados adaptados a los objetivos

3.a) Principales objetivos

Los principales objetivos de esta actuación se pueden resumir en:

- Recuperar y conservar el patrimonio romano que se mantiene en la ciudad.
- Fortalecer la posición de Lugo como ciudad cultural. El casco histórico está cincundado por su muralla romana declarada Patrimonio Mundial por la Unesco en el año 2000. Aunque este es el elemento principal que marca el peso romano de la ciudad, son otros muchos los restos que

podrían ser visitados y convenientemente explicados, ayudando a comprender la configuración de esta ciudad de origen romano y la estructura y modos de vida en esa época.

- Difundir el patrimonio romano de Lugo para lo cual tiene que ser recuperado, explicado y difundido.

- Aprovechar la presencia de estos restos para reforzar el peso de algunas zonas del casco histórico, ayudando también a revalorizar y generar interés sobre algunos espacios apoyando de esa manera a la pequeña actividad económica y al desarrollo equilibrado del centro de la ciudad.

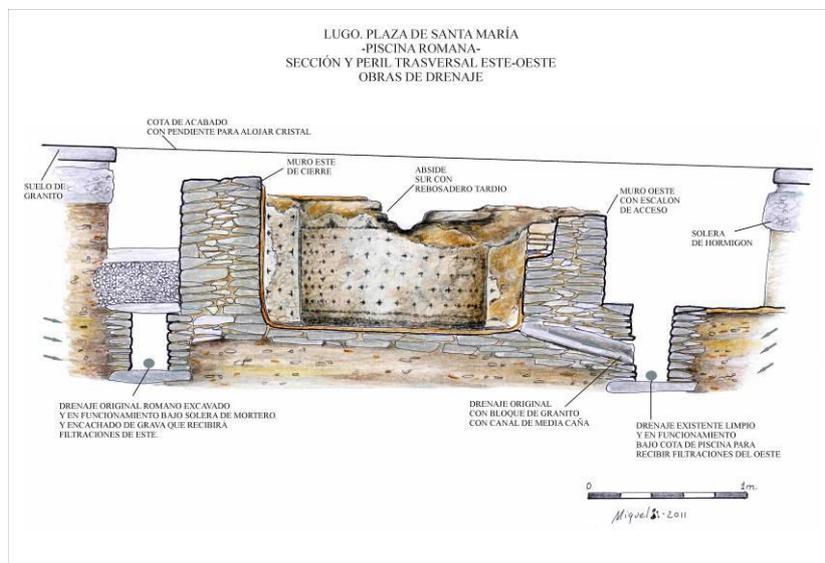
3.b) Valor añadido de los fondos

Algunos de los restos más importantes puestos en valor (piscina y mosaicos de la villa romana) ya se habían descubierto. No obstante, permanecían ocultos en el subsuelo de la ciudad. La oportunidad de ejecutar el Proyecto URBAN en el casco histórico, fue la ocasión para ejecutar algunas de estas actuaciones de valorización en las vías públicas. Por otro lado, se generó la costumbre de estudiar siempre el interés de los restos que fueron apareciendo en las obras para impulsar -junto con la tarea científica con la obligatoria recogida y estudio de datos que siempre se hizo- el conocimiento y difusión de estos hechos que están en la base de nuestra cultura y civilización actual, al mayor número posible de personas, más allá de los mundos científicos. Como ha ocurrido en muchas actuaciones de URBAN, el hecho de trabajar en acciones de distinto ámbito en un único proyecto, ha posibilitado su planificación y ejecución. Para llevar a cabo algunas de estas actuaciones, que económicamente no han tenido gran envergadura, ha sido necesaria una planificación de varios años con estudios previos tanto por el desconocimiento de la realidad de los restos y las dificultades técnicas para su exposición como por la ubicación y afección sobre vecinos y comerciantes. Esta ha sido principalmente su mayor dificultad, más que la cuestión económica, que se ha podido salvar en la ejecución de este proyecto integrado.

3.c) Qué tipo de actividad y resultado se puede atribuir al proyecto.

Con esta actuación, se pueden visitar en la vía pública o en edificios públicos los siguientes restos romanos:

- **PISCINA romana.** Se han realizado las obras de musealización de una piscina romana con mosaicos enterrada a escasos centímetros del pavimento en la plaza de la catedral. Fue descubierta en 1960 con motivo de unas obras en la vía pública y se volvió a dejar enterada bajo el pavimento de granito. En el 2004, a raíz de otras obras, el Servivio municipal de Arqueología pudieron documentar su situación exacta. Con la actual intervención se ha dejado visible en el suelo a través de un vidrio y se han ejecutado el resto de instalaciones para conservar las condiciones de humedad y temperatura adecuadas. La piscina es del siglo IV dC y su decoración de teselas se relaciona con mosaicos cristianos de África. Se cree que pudo pertenecer a un baptisterio paleocristiano, pero no se excluye la posibilidad de que formase parte de unos baños termales o de un *balneum* doméstico.





Inauguración de la piscina romana puesta en valor

- **MOSAICOS** de villa romana en Doctor Castro. Los mosaicos fueron descubiertos en las excavaciones por obras entre 1999 y 2001, momento en el que se hizo un museo en el bajo del edificio en obras para exponer una parte, quedando otra parte conservada bajo la calle. Desde 2013 (primera fase) y 2015 (segunda fase), se pueden ver otros tres tipos de mosaicos en la vía pública bajo un vidrio antideslizante a nivel del pavimento en esta estrecha calle peatonal y muy comercial. Pertenecen a una de las salas de la *Domus Oceani* o Casa de los Mosaicos.



Carteles de apoyo al comercio durante las obras de musealización de los mosaicos de Doctor Castro

Instalación de ventá
arqueolóxica na rúa
Doutor Castro Lugo. Fase 2

EMPRESA CONSTRUTORA: Construcciones Orega, S.L.
ORZAMENTO: 52816,50 €
PRAZO DE EXECUCIÓN: Un mes


UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional

Unha maneira de facer Europa



FINANCIAMENTO: www.lugo.es/urban

Cartel de obra de la restauración y puesta en valor de los mosaicos de Doctor Castro

- **BASE** de la puerta romana de Rúa Nova. El paramento granítico que se observa bajo un vidrio en el pavimento, parece corresponder a la estructura de una contrapuerta interior de la antigua puerta de la muralla romana. En él puede leerse la inscripción *FVNDAM (fundamenta o fundamentis)*, que hace referencia a los cimientos de la obra romana. Este resto había estado visible anteriormente pero, ante el vandalismo que sufría, se había anulado su exposición. La solución técnica que se pensó en la ejecución de URBAN ha resultado adecuada y funciona.

- **ACUEDUCTO**. Restos aparecidos en las obras de San Marcos que se han musealizado bajo un vidrio en el suelo. Tramo del acueducto romano (siglo I d.C.) que discurre por una distancia de poco más de 2 Km. Fue realizado según la técnica del *opus caementicium* (hormigón romano). Muestra también una construcción en pizarra que pertenece a una reforma

posiblemente medieval, pero en todo caso anterior a la obra realizada por el obispo Izquierdo en el siglo XVIII.



Imagen de la musealización en la vía pública del acueducto (Folleto editado desde URBAN para su difusión)

- **MURO de la basílica romana.** Fue restaurado y puesto en valor en las obras del edificio de nuevas tecnologías realizado dentro de las actuaciones de URBAN. Los restos han quedado expuestos en la zona que originalmente iba a estar ocupada por unos aseos. En el Foro romano, la basílica era un edificio público en el que se desarrollaba una actividad múltiple: jurídica, financiera y administrativa. El muro visible de 1,35 m de ancho, se corresponde con el basamento que soportaría la columnata occidental de la nave central de la basílica. Otro muro adosado que se muestra de *opus caementicium* formaría parte de una estructura por definir, que podría relacionarse con un posible tribunal de justicia, similar al de Clunia, Smirne o Pompeya.



Muro de la Basílica del Foro Romano en la biblioteca del edificio de nuevas tecnologías

- **RESTOS FUNERARIOS** aparecidos en la rehabilitación de la cárcel. Se trata de una posible estructura de carácter funerario, a modo de cámara sepulcral semisoterrada para acoger un enterramiento de incineración, datada en los siglos I-II d. C.; de forma cuadrangular de algo más de dos metros cuadrados de superficie (1,53 x 1,57 m), con muros de mampostería de losa con cinco escalones de acceso. Ha quedado musealizado en el interior del Centro Cultural Vello Cárcere ejecutado en el marco del Proyecto URBAN.

- **MURO ROMANO** de la cimentación de la fachada de un edificio de mediados del siglo II dC del que se conocen unos 30 metros de largo. Fue descubierto en 1986 al realizar la excavación arqueológica del aparcamiento contiguo. Hoy día ha quedado integrado en el pasaje de comunicación entre el aparcamiento y la Plaza de Abastos que se ejecutó en una actuación dentro del Proyecto URBAN.



Muro romano musealizado in situ y cartel informativo en el nuevo pasaje de comunicación entre la Plaza de Abastos y aparcamiento público



Restos funerarios encontrados y conservados in situ en el Centro Cultural Vello Cárcere

4. Contribución de los fondos a la resolución de un problema o debilidad

Con esta actuación se ha reforzado una fortaleza de la ciudad muy importante para su consolidación como ciudad romana de interés cultural. Desde el punto de vista turístico, los restos puestos en valor tienen un valor muy importante. Todos estos restos están destacados en el plano patrimonial del casco histórico que se distribuye a través de hoteles y oficinas de turismo.

5. Alto grado de cobertura sobre la población

Es muy grande el interés que los ciudadanos de Lugo tienen hacia las cuestiones relacionadas con la aparición y conservación de restos romanos en la ciudad. Durante los trabajos, siempre han captado el interés de las personas que transitaban y han sido muy seguidos por la prensa local e incluso nacional, llegando a ser noticia de portada del informativo regional de la televisión pública nacional. Hoy día, varios de estos restos ya están incluidos en los circuitos turísticos que muestran los guías a grupos de visitantes, siendo alguno de muy destacado interés.



Programa de rtve "España en 24 horas" donde la restauración de la piscina romana fue noticia de los titulares

6. Aplicación de los criterios de Igualdad de oportunidades y sostenibilidad ambiental

6.a). Igualdad de oportunidades.

Se trata de una acción muy neutra en el ámbito de la igualdad de oportunidades, aunque se ha tenido en cuenta este principio en los temas de accesibilidad, no tanto en las cuestiones obligatorias de movilidad que ya se dan por supuestas, sino en el ámbito de la información que se ofrece in situ (rotulación y videos accesibles).

6.b). Sostenibilidad ambiental.

Se ha aplicado este principio a través de la implantación de iluminación con led en la exposición de los restos.

7. Sinergias con otras políticas.

Las primeras sinergias se dan con otras actuaciones dentro del proyecto URBAN ya que algunas de estas actuaciones sirven para revalorizar espacios de la vía pública del casco histórico en apoyo de los comerciantes de la zona, con quienes se ha seguido muy de cerca especialmente las acciones que más implicación tenían en su actividad.

En el caso del muro romano musealizado en el pasaje de comunicación de la Plaza de Abastos con el aparcamiento, este ha sido una pieza clave que ha conseguido dar atractivo a este elemento de comunicación y a acercar a ciudadanos y turistas al ámbito de la Plaza en apoyo a los pequeños comerciantes que allí ejercen su actividad.

Estas actuaciones tienen una gran trascendencia de impulso de las políticas de fomento del turismo propio de esta ciudad que tiene su punto fuerte en el componente cultural. Como muestra se señala que, algo más de la mitad de los restos romanos que se pueden visitar en el casco histórico (sin incluir la muralla) son elementos puestos en valor en estos últimos siete años en acciones de URBAN.