

Como primera Buena Práctica se plantea el ***Teatro Oscense de Huéscar***

El Fondo Europeo de Desarrollo Regional apoya el fomento de la cultura y la recuperación del patrimonio arquitectónico en Huéscar, Granada, con la rehabilitación del Teatro Oscense. La intervención descrita en este proyecto va encaminada a recuperar el uso teatral en la Iglesia de Santo Domingo, logrando un edificio en el que pueden tener lugar toda clase de manifestaciones culturales.

Para ello ha sido necesaria una intervención global en el edificio que mantenga un equilibrio entre el trato cuidadoso y de respeto que merece un Bien de Interés Cultural, con las necesidades espaciales y técnicas que necesita un contenedor de espectáculos moderno.

#### FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO



El coste total de la actuación asciende a 2.165.735 euros, con una ayuda FEDER de 1.732.588 euros

Se considera una ***Buena Práctica de Proyecto*** ya que cumple con los siguientes criterios:

***La actuación ha sido convenientemente difundida entre los beneficiarios, beneficiarios potenciales y el público en general,*** gracias a la divulgación a través de diferentes formatos en los que se ha puesto de manifiesto la importancia de la contribución del FEDER en la restauración de este espacio escénico. Un ejemplo ha sido la publicación del módulo local publicitario emitido bajo el título “Europa invierte en tu localidad”. Este módulo local difundido en televisión, prensa y radio destacaba la labor del FEDER como instrumento para el fomento de la cultura y la recuperación del patrimonio arquitectónico.

Para ver las piezas creativas:

<http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/fondoseuropeosenandalucia/campanyasDetalle.php?t=FEDER&ano=2012>

Y para el audiovisual:

<http://www.youtube.com/watch?v=R5VcwDcusz8>

Por otro lado, la revista Huella digital le dedicó uno de sus reportajes en el número de enero-marzo de 2013.

<http://www.youtube.com/watch?v=chutdhi0DXI>

**La actuación incorpora elementos innovadores** por la propia naturaleza del proyecto, al hacer posible la adaptación de un edificio histórico mediante la creación de un espacio escénico a partir de la recuperación arquitectónica del conjunto monumental compuesto por la Iglesia de Santo Domingo, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario y el claustro anexo.

Los ajustes técnicos y la normativa de protección especial que tiene adjudicado el complejo de Santo Domingo de Huéscar, hacen que el edificio del Teatro Oscense haya sido remodelado siguiendo un proceso cuidado de lo antiguo, teniendo en cuenta su funcionamiento como teatro contemporáneo, al mismo tiempo que respeta el edificio histórico.



Entre los retos que ha asumido el equipo de trabajo, se encuentra la recuperación del artesanado de estilo mudéjar que recubre el techo de la antigua iglesia, cuya fecha de construcción data del siglo XVI. El artesanado, hecho de madera, estaba compuesto por miles de piezas que en algunos casos se encontraban deterioradas. Por ello, el equipo restaurador ha tenido que desmontar por completo el armatoste del techo para comenzar la recuperación y sustitución de algunas piezas del artesanado. Además, se ha puesto especial atención en la recuperación de la antigua policromía, utilizando técnicas de protección que garantizan una adecuada conservación.

**Los resultados obtenidos con la misma se adaptan a los objetivos establecidos**\_fijados en las distintas fases en las que se ha desarrollado la obra.



La primera fase ha incluido la demolición de todos los elementos añadidos al edificio original y otros trabajos previos de restauración. A continuación se han acometido los trabajos de consolidación y rehabilitación, junto con la construcción de la nave del escenario. Finalmente, se ha llevado a cabo la dotación de infraestructuras e instalaciones necesarias para los nuevos usos, con acabados y trabajos de carpintería diferenciados para la zona histórica y para las nuevas edificaciones.

De acuerdo con esta intervención, el auditorio se sitúa en la nave principal, mientras que la escena va ubicada en una edificación añadida en el lugar que hubiera ocupado el ábside que no llegó a construirse. Así se cumple con el objetivo del edificio: que pueda albergar toda clase de manifestaciones culturales, ya sean de teatro, cine, música, danza, recitales o conferencias.

***Contribuye a la resolución de un problema o debilidad regional.***

Hasta su restauración, el edificio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario se encontraba en estado de total abandono, tras su destroz y saqueo a mediados de la década de los Treinta. Gracias a la rehabilitación, el Teatro Oscense se ha convertido en un punto de encuentro cultural, no solo para el conjunto de pueblos de alrededor, sino también para el resto de la provincia de Granada y Andalucía.

***Tiene un alto grado de cobertura sobre la población a la que va dirigido*** con un aforo de 305 localidades, el Teatro de Huéscar se constituye como un referente en la localidad de Huéscar, con más de 8.000 habitantes, y para la provincia de Granada.

***Se han tenido en cuenta los criterios horizontales de igualdad de oportunidades y de sostenibilidad ambiental.*** En concreto, dentro del equipo de profesionales encargados de la rehabilitación, ha estado presente una arquitecta redactora del proyecto. Ha participado en la adecuación del espacio histórico del edificio teniendo en cuenta el respeto de la obra antigua e incorporando los equipamientos, las medidas de seguridad, y las infraestructuras necesarias para los edificios actuales de acceso a todo tipo de públicos.

