

## ***Se presenta como Buena Práctica el Proyecto Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo***

El Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo nace con el objetivo de convertirse en la cabecera, centro de conexión y distribución del Plan Arqueológico del Oriente de la región que cuenta en esa zona de Asturias, con diversas cuevas que constituyen óptimos ejemplos del arte rupestre paleolítico.

La ayuda prevista de la UE para esta actuación se eleva a 3.665.623 euros, de los cuales 2.178.123 corresponden a la construcción del Centro de Arte y 1.487.500 euros a la dotación de las instalaciones museográficas.

Este Centro está ubicado en el municipio de Ribadesella, concretamente en las cercanías de la cueva de Tito Bustillo, que en julio de 2008 fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Mundial por sus extraordinarias representaciones de arte rupestre paleolítico.

Este proyecto supone una gran apuesta por la valoración patrimonial y turística, en este caso relacionada con el arte rupestre paleolítico. El centro se vincula a la cueva de Tito Bustillo y permite armonizar el objetivo de conservación de las pinturas originales de la cueva, cuyo sistema de visitas es muy limitado, con la divulgación del arte paleolítico asturiano, que puede realizarse de forma óptima en el ámbito del nuevo Centro, ya que dispone de medios audiovisuales y réplicas de las pinturas de gran calidad.

El Centro, con una superficie construida de 8.400 m<sup>2</sup> y útil de 6500 m<sup>2</sup>, se distribuye en tres niveles diferenciados: planta acceso, planta centro de arte y mirador.



La Planta acceso se presenta como un espacio abierto y soportado, el cual permite la visión de la montaña desde la carretera. Esta planta, de 395 m<sup>2</sup>, contiene la recepción del público y una sala de documentación, con ordenadores y material informativo que pueden utilizar los visitantes.

La planta primera, la denominada Centro de Arte, alberga 1.700m<sup>2</sup> de espacios expositivos, un aula de talleres, una sala polivalente y otra sala de exposiciones temporales. En la tercera planta, una amplia terraza ofrece una inmejorable visión panorámica de la desembocadura del río Sella, de la villa de Ribadesella y del macizo de Ardines.

***Esta actuación se considera una buena práctica porque:***

La amplia cobertura mediática de esta actuación, por su relevancia a nivel regional y local, ha garantizado una ***extensa difusión entre beneficiarios y público en general***, con la divulgación en los medios de comunicación tanto locales como regionales. Estos se han hecho eco en numerosas ocasiones del grado de avance del proyecto donde se informaba de que esta actuación está cofinanciada por la Unión Europea, a través del FEDER. Para dar a conocer el Centro se realizaron Jornadas de Puertas abiertas del 16 al 28 de marzo de 2011 y se han celebrado actuaciones especiales de difusión enmarcadas en actos tales como la Semana de la Ciencia, reflejándose la financiación del FEDER en la cartelería y en los folletos divulgativos. Además se realizó una campaña publicitaria específica en la prensa regional titulada “La UE impulsa la construcción del Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo” y se ha editado un políptico divulgativo con toda la información referente al Centro. Destacar también que toda la información relativa al Centro está disponible en las redes sociales, con la finalidad de acercar el Centro al público más joven.



El diseño del proyecto ha ***incorporado elementos innovadores***, pues su moderna concepción, basada en las técnicas más actuales y atractivas para todos los públicos, ha permitido a este equipamiento convertirse en un referente nacional sobre el arte paleolítico. El equipamiento expositivo incorpora numerosos elementos interactivos, que de forma muy didáctica permiten situar la cueva de Tito Bustillo y el resto de arte rupestre cantábrico en el contexto temporal y geográfico, explicar las vicisitudes del descubrimiento de la cueva y profundizar en el conocimiento y significado de los conjuntos artísticos rupestres y las características de sus autores.



Este proyecto es **coherente con los objetivos perseguidos**, puesto que el objetivo primordial de este centro es el impulso del conocimiento, disfrute, conservación y mejora en las condiciones de los yacimientos prehistóricos de Asturias, en particular los que han sido reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial en julio de 2008, por sus extraordinarias representaciones de Arte Rupestre y Paleolítico en la cornisa cantábrica, como Pindal, Llonín y, por supuesto, la cueva de Tito Bustillo, además de Candamo, en el centro de la región, y difundir la contribución del FEDER a este objetivo.



La presencia del nuevo centro **contribuye a la mejora de un problema regional** en materia de conservación, disfrute y uso turístico del arte paleolítico asturiano. El oriente asturiano es una de las zonas turísticas más frecuentadas de la Comunidad Autónoma, la afluencia de turistas se ha incrementado considerablemente en la última década y este hecho ha contribuido a un cada vez mayor interés por conocer y visitar los yacimientos prehistóricos asturianos, en especial la Cueva de Tito Bustillo.



Presentación del descubrimiento “Y al descolgarse de una sima... una joya del arte paleolítico”

Las particulares condiciones ambientales necesarias para la conservación de los yacimientos, unidas a la dificultad de acceso a los mismos en algunos casos, han condicionado la investigación y divulgación de los mismos, limitando el acceso a los visitantes en algunos casos e incluso cerrando el acceso a algunas de las cuevas.

La puesta en marcha de este Centro de arte viene a solucionar en gran parte este problema, ya que su objetivo es convertirse en un gran centro de divulgación y acoger a todos los visitantes interesados sin las limitaciones de acceso de los yacimientos. De esta forma se contribuye a la expansión del turismo en la zona del oriente de Asturias y, por ende, al desarrollo económico y creación de empleo en dicha zona.

En cuanto al *alto grado de **cobertura sobre la población***, el centro permite acceder a todos los ciudadanos asturianos y a los turistas a una instalación divulgativa específica sobre el arte paleolítico. Reflejo de esta cobertura es que han pasado por el Centro casi 59.000 visitantes desde su inauguración en marzo 2011 hasta finales de diciembre de ese año, el equivalente a toda la población del oriente de Asturias.



Políptico difusión del Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo

En cuanto a *la incorporación de criterios de igualdad de oportunidades*, se respeta dicho cumplimiento, pues el acceso a las instalaciones del centro, tanto para su disfrute como para investigación, se ha realizado favoreciendo a toda la población. Además se ha cuidado el enfoque de género en las acciones de comunicación, tanto por la utilización de un lenguaje no sexista como por tener presente a la población femenina, que es parte de los colectivos destinatarios de dichas acciones.



Sala audiovisual “Un lienzo de más de 20.000 años”

En lo que se refiere a *la sostenibilidad ambiental*, hay que resaltar que el centro ha aprovechado el emplazamiento de la antigua cantera de Concurbión, a 250 m de la Cueva de Tito Bustillo. El edificio está perfectamente integrado en el entorno, y mantiene el máximo respeto con el entorno privilegiado donde se ubica, con una geometría rectangular de baja altura que encaja perfectamente en el espacio disponible en la parcela. Destacar que las características de este Centro garantizan el disfrute del contenido de los yacimientos prehistóricos del Oriente de Asturias por parte del público, ya que algunos están cerrados o son de difícil acceso, a la vez que se incide en la mejora de la conservación de los mismos.

Esta actuación presenta *sinergias con otras políticas públicas*, siendo perfectamente coherente con las políticas medioambientales y de promoción cultural y turística realizadas por el Principado de Asturias. Además, la opción de ubicar el centro al lado de la Cueva de Tito Bustillo, uno de los conjuntos rupestres más importante del arte paleolítico, facilita tanto la afluencia de investigadores y estudiosos como la del público en general, en particular turistas nacionales y extranjeros, cumpliendo así con uno de los objetivos de la política de promoción cultural y turística del Principado de Asturias.